

RECUPERATORIO SEGUNDO PARCIAL- INTRODUCCIÓN A LA LECTURA PIANÍSTICA – 2017

a) Lectura interpretativa de fragmentos a resolver casi “a primera vista”, para llevar a cabo en un proceso de “tiempo breve”, de los TPs 3 y 4 ; y b) la siguiente obra:

Study

Arr. M. L.

5

9

13

mf

mp

mp

p

Fine

D.C. al fine

rit.

Se espera una LECTURA INTERPRETATIVA consciente, centrada en el discurso melódico

- Que presente continuidad discursiva.
- Que evidencie el reconocimiento de cada frase: antecedente y consecuente (pregunta-respuesta).
- En un tempo que permita entender la obra.
- Que evidencie la internalización de la métrica.
- Con precisión rítmica y melódica
- Respeto por la articulación y la dinámica
- Reconocimiento de las estrategias de construcción de las unidades formales: por movimiento directo o contrario