

RECUPERATORIO SEGUNDO PARCIAL LECTURA PIANISTICA 1- 2017

1- Obra barroca: Otorgar un sentido interpretativo a la obra y escribir todas las indicaciones a realizar en la partitura. Indicar la articulación y dinámica que realizarán tanto en la presentación y como en su repetición realizando variaciones en la interpretación de la repetición.

Bourrée

attr. Johann Sebastian BACH
1685-1750

The musical score for the Bourrée is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system (measures 1-4) includes fingerings (1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2) and a trill (tr) in the treble staff. The second system (measures 5-8) includes fingerings (3, 3, 1, 2, 1, tr) and a trill (tr) in the treble staff. The third system (measures 9-12) includes fingerings (2, 3, 5, 3, 3, 3) in the bass staff. The fourth system (measures 13-16) includes fingerings (1, 4, 2, 3, 1) and a trill (tr) in the treble staff. The fifth system (measures 17-20) includes fingerings (3, 3, 1, 3, 1, 3) and a trill (tr) in the treble staff, and a 'rall..' marking in the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Se tendrá en cuenta: la continuidad discursiva a tempo, la interpretación de unidades de sentido con su respectiva dinámica y articulación (p, mp, mf y/o f, reguladores, los toques elegidos: staccato, legato y/o non legato, la interpretación adecuada de la textura: melodía con bajo melódico, dos planos sonoros dos niveles de intensidad.

- Ejecución con independencia de la mirada en el teclado, sosteniendo la lectura de la partitura
- Aplicación de criterios adecuados en elección de la digitación y su aplicación.

2- Coral: interpretación de 3 voces, soprano, contralto y bajo, ligando al menos una voz. (Sin usar el pedal). Indicar en la partitura las unidades formales con arcos, dinámica y articulación. Interpretarla teniendo en cuenta las decisiones tomadas con continuidad discursiva a tempo. Se tendrá en cuenta el conocimiento de la topografía teclado/digitación y la aplicación de criterios adecuados en elección de la digitación para sostener la ligadura de las voces.

The Lord My Pasture Will Prepare (Fragmento)

D. S. Bortniansky
Ad. M. L

The Lord my pas - ture will pre - pare And

Feed me with a Shep - herd's care. His

pres - ence will my wants su - ply. A

Hasta acá