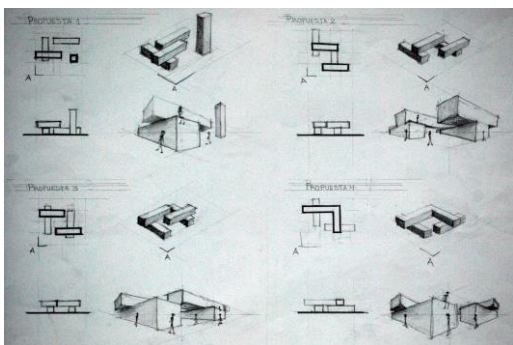
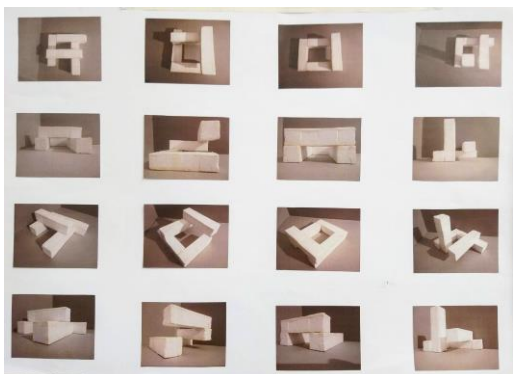
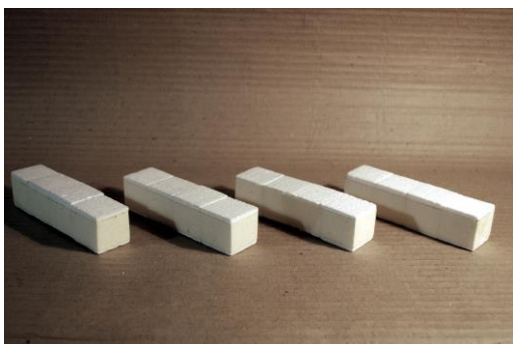


COMUNICACION / TV3 - TURNO NOCHE - NIVEL 2

CICLO LECTIVO 2020

Squillaciotti / Jones

TRABAJO PRÁCTICO Nº 1 - Esquicio CLASE 2 / Tema: ESTRUCTURAS ESPACIALES – Indagación con volúmenes

**Clase 2 y 3**

CONSIGNA: Mediante la utilización de un set de (4 volúmenes de 1x1x4) conformar diferentes organizaciones espaciales, indagar en sus posibilidades morfológicas mediante distintas combinatorias. Considerando una trama tridimensional ortogonal de módulo 1x1x1, producir las diferentes relaciones entre volúmenes de forma ortogonal, considerando **el vacío como organizador del espacio**. Se propone la indagación morfológica del agrupamiento de volúmenes y la generación de estructuras espaciales, a su vez se presenta como un marco adecuado para incorporar herramientas de comunicación, comprensión y elaboración proyectual.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS: Tablero con paralela, escuadras, escalímetro, lápices duros y blandos, lapiceras de tinta, bolígrafos, marcadores, rotuladores, pegamento en barra. Hojas blancas de 35x50 tipo Fabriano. Cuatro volúmenes de telgopor de 1x1x4, base de telgopor grueso mínimo 50x50, alfileres, cinta de papel ancha y máquina fotográfica o celular con cámara.

OBJETIVO: Indagar y reflexionar sobre las estructuras espaciales posibles, mediante la exploración y búsqueda a través de la experimentación sensible en el espacio concreto, en el marco que establece la consigna del trabajo práctico.

-**Organizaciones centralizadas:** Espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.

-**Organizaciones lineales:** Secuencia lineal de espacios repetidos. Elementos relacionados directamente por uno o más elementos independientes.

-**Organizaciones radiales:** Espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales.

-**Organizaciones agrupadas:** Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.

-**Organización en trama:** Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.

REGISTRO FOTOGRAFICO: Encuadre y punto de vista

Utilizar la fotografía como herramienta de investigación, como documentación del proceso de exploración y como herramienta de análisis del espacio representado en el plano. Utilizando los distintos puntos de vista aéreos y peatonales.

LAMINA REGISTRO:

A partir del material fotográfico obtenido, seleccionar las estructuras que mejor representen la búsqueda, imprimir, ordenar y producir un relato visual del proceso de indagación realizado. Formato 3x4 - Impresión 6x8

ESQUICIO DE CUATRO ESTRUCTURAS SELECCIONADAS

Registrar mediante croquis rápidos las estructuras producidas y seleccionadas en el proceso de exploración, y búsqueda. Como mínimo se solicitan cuatro propuestas en vista cenital, frontal, axonometría y peatonal. Especialmente este último cobra gran importancia en el encuadre de la investigación del espacio, la inclusión de la forma humana en los croquis da sentido a la propuesta espacial, dotándolos de escala.

Se recuerda la necesidad de establecer un “proyecto previo” en la composición de la lámina a ejecutar. Planificar, proyectar lo que se va a realizar. Entender realización de la lámina como la ejecución de un proyecto.

TECNICA DE REPRESENTACION

Técnica libre: mano alzada, lápiz, tinta y otros.

Se pondrá especial atención en el manejo y uso del valor de la línea y el valor del plano en la representación del espacio. Desde la línea auxiliar al trazo final en el proceso de representación del espacio y la composición



Material para próxima clase dispositivos de iluminación, papeles y cartones de distintos valores lumínicos para utilizar como piso y fondo,

CLASE 4 y 5 LA EXPERIENCIA CON LA LUZ

Seleccionada la estructura final experimentar con la luz simulando la iluminación solar. En esta ocasión se pondrá especial atención y cuidado a la relación de fondo y figura, a las luces y las sombras y las distintas gradaciones de grises en las que se traducen la intensidad de la luz.
Recomendaciones: probar con diferentes fondos, intensidades y direcciones de la luz y observar las relaciones.

REGISTRO FOTOGRAFICO Y PUNTO DE VISTA

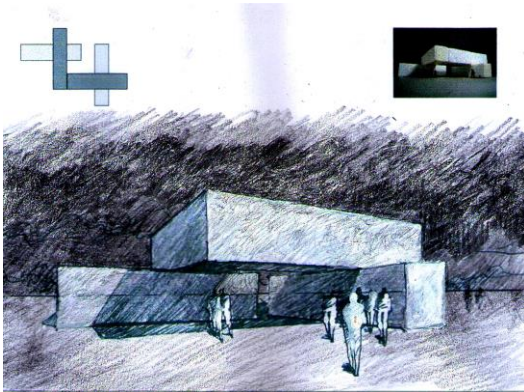
Se realizará el registro fotográfico desde punto de vista peatonal exclusivamente, seleccionar y pos producir 8 imágenes, imprimir en hoja A4 en blanco y negro con la mejor calidad de impresión que se pueda. Formato 3x4

ESQUICIO: Tema: La luz representada y la relación fondo figura.

Producir dos imágenes peatonales de la estructura elegida, utilizando las fotografías impresas como modelo de estudio para la representación. Se utilizará un módulo de 25 x 35, incluir vista cenital o aérea de la estructura, la fotografía modelo de 5 x 8 cm. y al mayor tamaño el croquis peatonal.

Especialmente el **croquis peatonal** cobra gran importancia para encuadrar la investigación del espacio, la inclusión de la forma humana en los croquis da sentido a la propuesta espacial, dotándola de escala. Así mismo se incluirá un contexto espacial no figurativo, trabajando el concepto de fondo y figura a través del uso de los contrastes de luces y de sombras, del claro-oscuro.

Recomendaciones: Utilizar el registro fotográfico como una herramienta de análisis del espacio representado en el plano; como punto de referencia y observación de las proporciones y valores lumínicos que definen el espacio.



TECNICA DE REPRESENTACION

Grafismos con técnica libre monocromático: lápiz, tinta, bolígrafo, rotuladores, mixtas.

Representar los volúmenes según una luz ideal, la que definirá los distintos **valores de luz y de sombra de cada plano.**

Clase 6

ESQUICIO: Tema: COLOR Y MATERIALIDAD

A partir de las dos imágenes anteriores en donde se estudio la influencia de la luz sobre la forma se realizara una propuesta de materialidad para el espacio propuesto. En este caso el la representación de las texturas visuales será el objetivo. Utilizar estratégicamente el color y los diferentes grafismos para representar las propiedades superficiales de los materiales, opacidad, reflexión y transparencia.

TECNICA DE REPRESENTACION

Técnica libre: lápiz color, acuarela, rotuladores, tinta, collage, mixtas o combinadas.



BIBLIOGRAFIA

FORMA Y COMUNICACIÓN EN ARQUITECTURA Compilador: José Miguel Lanzilotta Edulp UNLP
CHING, F (1982) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: G. Gili
ARNHEIM, R.(1962) Arte y percepción visual: psicología de la visión creador. Bs As: EUDEBA