

ESTÉTICA- FUNDAMENTOS ESTÉTICOS
COMISIÓN SEMIPRESENCIAL

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR N° 3

UNIDAD 3: **Modernidad-Posmodernidad: el dilema de las identidades y el laberinto de la representación.**

Modalidad del Trabajo Práctico Integrador: **Individual y domiciliario.**

Fecha de presentación: 13/09/12

Pautas de entrega:

- Mecanografiado o escrito en computadora e impreso en papel A4
- Fuente Arial, cuerpo 11 o fuente Times New Roman, cuerpo 12, ambas estilo normal.
- Interlineado 1,5
- Texto justificado
- Extensión: 4 carillas (mínimo) a 6 carillas (máximo)

Bibliografía:

Melamed, Analía, *Una aproximación al debate contemporáneo sobre la modernidad*. En: Por el camino de la Filosofía, Julio César Moran (compilador) Ed. de la campana, Buenos Aires, 2º edición corregida, 2001.

Richard, Nelly, *El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad*. En: Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Simón Marchán Fiz (compilador), Paidós Ibérica, Barcelona, 2006.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Selección de Documentos*. En: Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino. Eudeba, Buenos Aires, 2008.

Diario La Opinión, *Dar espacio a la expresión popular*, Entrevista a Fernando Solanas, 1973. En: Pensamiento de los confines, N° 18, FCE, Buenos Aires, 2006.

Castiñeira de Dios, José Luis, *Una reflexión sobre las raíces musicales argentinas. Música e identidad*. En: Arte y Cultura Nacional. Reflexiones sobre la identidad de los argentinos, n.3, Colección Brevarios. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2007.

Nebbia, Lito, *Un Despertar. Música & Cultura en Argentina*. En: Arte y Cultura Nacional. Reflexiones sobre la identidad de los argentinos, n.3, Colección Brevarios. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2007.

Grüner, Eduardo, *El conflicto de las identidades y el debate de la representación*. En: La Puerta FBA, La Plata, 1º edición, 2004.

Buntinx, Carlos, *Desapariciones forzadas / Resurrecciones míticas (Fragmentos)*. En: El Siluetazo. Ana Longoni y Gustavo Bruzzone (compiladores), Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 1º edición, 2008.

Rancière, Jacques. *La imagen intolerable*. En: El espectador emancipado. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2010.

Cannova, Paula, *Aquello que una presencia puede ocultar*. En: Clang. Revista de Música. Publicación del Departamento de Música, Año 3 N°2, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2008.

1. Analizar la experiencia del “Siluetazo a partir de las siguientes cuestiones:

a- Su vínculo con la dialéctica presencia/ausencia que plantea Grüner.

b- La construcción o restauración del aura que se produce en la misma considerando la tensión benjaminiana entre proximidad y distancia.

c- La integración de las dimensiones estética y política tomando en cuenta la tensión entre poéticas significantes/políticas del significado y su traducción a centro/periferia que analiza Richard para el caso del arte latinoamericano.

d- ¿Por qué implica “una liquidación radical de la categoría moderna de arte”?

2- A partir de la siguiente frase y a la luz de la dialéctica propuesta por Grüner analizar el planteo de Rancière respecto de la relación entre las imágenes y la política: “La imagen no es el doble de una cosa. Es un juego complejo de relaciones entre lo visible y lo invisible, lo visible y la palabra, lo dicho y lo no dicho. No es la simple reproducción de lo que ha estado delante del fotógrafo o del cineasta.” (Rancière, 2010: 94)

3.

a- ¿Por qué las acciones del Itinerario del '68 suponen una “nueva estética” que pone en cuestión las concepciones tradicionales en torno al arte?

b- Explicar la relación entre vanguardia estética y política en el caso de “Tucumán Arde” y la producción del grupo Cine Liberación.

c- Vincular los dos ítems anteriores con la mencionada tensión entre poéticas significantes y políticas del significado.

4. A partir de las características que presenta el pensamiento posmoderno y de las diferentes cuestiones abordadas en el marco de este trabajo, desarrollar de manera escrita su posición acerca del debate modernidad/posmodernidad en el caso latinoamericano. La reflexión deberá ser abordada y ejemplificada a través del análisis crítico de una obra de arte argentino actual (artes visuales, audiovisuales, musicales, etc.).

*El máximo de extensión es una carilla y media incluyendo imágenes con epígrafes y notas al pie de página.

Alumnos de Música Popular: reemplazar las consignas 3 por la siguiente:

3.

a- Marcar la “tensión” entre lo estético y lo político y su traducción a “centro” y “periferia” en relación a los Himnos Nacionales Americano y al tango y el rock nacional.

a- Analizar como elementos ligados a la definición de una identidad cultural y nacional: el cancionero gauchesco, las músicas regionales de los años '40 y el tango.

b- Analizar el arte como “discurso social” en relación al tango del '40-'50 y el inicio del rock argentino, en contraposición con la propuesta del Club del Clan.