

Modalidad del Trabajo Práctico Integrador: **Grupal y domiciliario.**

Fecha de presentación: **28/06/2012**

Pautas de entrega:

- Mecanografiado o escrito en computadora e impreso en papel A4
- Fuente Arial, cuerpo 11 o fuente Times New Roman, cuerpo 12, ambas estilo normal.
- Interlineado 1,5
- Texto justificado
- Extensión: 4 carillas (mínimo) a 6 carillas (máximo)

Bibliografía:

Jiménez, José, *El arte de nuestro tiempo y la estética envolvente*. En: Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.

Jiménez, José, *El arte pop y la cultura de masas*. En: Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.

Michaud, Yves, *Hacia la estética de los tiempos del triunfo de la estética*. En: El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética. Fondo de Cultura económica, México, 2007.

Buchar, Inés, *Arte autónomo y arte politizado*. En: Cuestiones de arte contemporáneo, Emecé, Buenos Aires, 2009.

Martín-Barbero, Jesús, *Estética de los medios audiovisuales*. En: Estética. Edición de Ramón Xirau y David Sobrevilla. Editorial Trotta. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.

Giannetti, Claudia, *Estéticas de la simulación como endoestética*. En: Estética, ciencia y tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas. Iliana Hernández García (compiladora). Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2005.

Schultz, Margarita, *Estética e Informática*. En: Arte audiovisual: tecnologías y discursos. Jorge La Ferla (compilador), Eudeba, Buenos Aires, 1998.

Ciafardo, Mariel, *F DE FICCIÓN. Una aproximación a F for Fake, de Orson Welles*, En prensa.

1.

a- Considerando los textos de Jiménez y el examen de Buchar sobre la *estetización de la política* en Benjamin analice el fenómeno de *estetización generalizada* y la incidencia de la técnica en el mismo.

b- Jiménez sostiene que con el desarrollo de la técnica las artes visuales perdieron su posición dominante en la configuración de la sensibilidad occidental, de este modo el arte quedó *descentrado* y los artistas reaccionaron a ello de modos diversos. A partir de lo anterior y siguiendo al mencionado autor, analizar las diferentes reacciones que los artistas han asumido frente a la técnica desarrollando fundamentalmente el caso del arte pop (Trabajar a partir de los **dos** textos de Jiménez)

2.

2.1 Explique los cambios que la técnica introduce en la producción y la recepción en:

a- el cine. Para ello:

- Explique la noción benjaminiana de aura y el vínculo entre su pérdida y la reproductibilidad técnica (Buchar y Michaud)

- Analice las distintas posiciones que tienen al respecto Adorno y Horkheimer frente a Benjamin (Buchar, Michaud, Barbero)

b- la televisión (Barbero)

c- la imagen digital, lo virtual. Analice además las relaciones entre *realidad / ficción, virtualidad* (Barbero, Giannetti, Schultz)

2.2 Analice las relaciones que Barbero establece entre cada una de estas experiencias audiovisuales y la experiencia de la vida en la ciudad.

3. a- Elabore un texto de una carilla analizando el siguiente fragmento a partir de la película *F for Fake* de Orson Welles y de los textos de Ciafardo y Gianetti. Tenga en cuenta las relaciones entre las nociones de *veracidad, realidad / falsedad, ficción*, abordadas en la unidad.

“A pesar de la deducción que pueda tener el espectador de la falsedad de esta historia, es tal el ritmo y la verosimilitud que Orson Welles le pone a esta primera hora, que se pierde cualquier noción de tiempo transcurrido, y nos entregamos completamente a creer lo que él nos vaya a relatar. Sin embargo finalmente es puesto a la luz el engaño cuando nos dice: << ¿recuerdan? Les prometí que durante una hora les contaría sólo la verdad. Esa hora, señores, ha pasado. En los últimos 17 minutos he mentado como un loco >> (...) Es aquí donde entra la magia del cine (...) la aceptación de los códigos del universo que establece la imagen frente a nosotros, es la principal herramienta que provoca el efecto ilusorio.”

b- ¿Por qué la reproducción por medios técnicos se considera legítima en tanto la reproducción manual es considerada algo absolutamente ilegítimo? Vincule su respuesta con la cuestión de las “falsificaciones originales” y la figura del experto presentes en el film.