



Documento de Trabajo para el Análisis de Casos
Relación Arte-Política
Septiembre 2011

Dos Imágenes de EVA, "Mujer del Bicentenario", sobre la Avenida 9 de Julio.

Comisionada por Decreto presidencial 329/2010

Ubicación:

La obra está ubicada en Avenida 9 de Julio y Belgrano, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se encuentra emplazada sobre las paredes donde actualmente funciona el Ministerio de Salud y Desarrollo Social, conocido también como Edificio EX MOP (Ex- Ministerio de Obras Públicas). Este edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional por el Congreso de la Nación en el año 2003.

Esta ubicación se eligió por haber sido escenario donde el Pueblo le solicita a Eva Duarte --en el acto llevado a cabo el 22 de Agosto de 1951-- que ocupe el lugar de Candidata a Vicepresidente en la fórmula encabezada por el General Perón para las elecciones del 11 de noviembre de 1951. En este edificio, es donde Eva pronuncia su primer discurso pidiendo unos días para pensarlo para finalmente--el 30 de agosto-- desde el balcón de la Casa Rosada, anunciar su "renuncio a los honores pero no a la lucha", declinando de este modo, la propuesta de ocupar un lugar en la fórmula de candidatos a presidente de la Nación.

Artistas:

Obra de los artistas **Alejandro Marmo y Daniel Santoro.**

Si bien la idea original, es de Alejandro Marmo, el diseño de las iconografías fue realizado y resuelto de manera conjunta con el pintor Daniel Santoro. Los artistas confeccionaron las Imágenes y realizaron la ejecución de la obra bajo la supervisión de gobierno, en las figuras del Subsecretario de Obras y Servicios Públicos y la Presidenta de la Nación, según se desprende del material audiovisual del proceso.

Daniel Santoro:

Santoro, nació en Buenos Aires en 1954. Es hijo de inmigrantes italianos, y egresado de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Posee una extensa trayectoria como pintor, y realizador escenográfico del Teatro Colón. En su obra pictórica, ha trabajado intensa y extensamente la iconografía peronista, realizando desde la teoría un marco que sostiene su práctica de entretener en su universo simbólico las ideas del Peronismo, especialmente la época del peronismo de los años 40-50.

Para tomar un ejemplo en el que participo esta Universidad, recordemos la muestra titulada "El Oro y el Barro" realizada en conjunto con Longhini, en el marco de la 1° Bial de Arte y Cultura organizada por la UNLP en el Museo de la Memoria. En aquella oportunidad, los artistas trabajaron en diálogo el contraste entre dos etapas opuestas del peronismo. Santoro, desarrolló en su obra los contenidos simbólicos de la cultura del trabajo del peronismo en su época de Oro (1945-1955), mientras Longhini, por su parte, se enfocaba principalmente, en el desmantelamiento de los trenes durante la época de Barro del peronismo menemista de los años 90. Su trabajo puede verse en su página web personal: www.danielsantoro.com.ar

Alejandro Marmo:

Nació en Buenos Aires en 1971, de padre italiano y madre griega. De formación autodidacta, es el creador y líder del proyecto **Arte en las Fábricas**, con el cual lleva realizadas más de 150 esculturas de grandes dimensiones instaladas en espacios públicos. Sus esculturas, son llevadas a cabo por aquellos obreros que recuperaron sus fábricas después de la crisis del 2001.

Algunos ejemplos de obras realizadas por **Arte en las Fábricas**:

La abeja de Río Tercero construída con restos de la explosión de 1995

La Sirena del Río de La Plata y El Obrero Metalúrgico --ambos sobre Av la 9 de Julio de la ciudad de Bs As.

Galaxia Industrial en la entrada del Partido de General San Martín.

La Abeja de Ciudad Cultural Konex.

Otras obras la República Argentina y en países como Japón, Austria, Italia, España y Estados Unidos.

Sus trabajos pueden verse en www.alejandromarmo.com.ar

Acerca del surgimiento de la Idea:

Existen dos versiones sobre el surgimiento de la idea para llevar a cabo este proyecto: según Marmo, la idea surgió con el nombre "Sueños de Victoria" en el año 2006, y fue incorporada como intervención artística en el ex MOSP cuando María Eva Duarte de Perón fue declarada como "Mujer del Bicentenario". En este sentido, el Decreto 329/2010 reconoce la autoría intelectual de Marmo. Esta asignación de autoría intelectual, aparece publicada en Youtube, en los VIDEOS que sobre la realización e inauguración publicara Sebastián Klein, bajo el nombre sebaklein, quien fuera el fotógrafo durante el proceso de construcción de la Obra.

Sin embargo, también existe la versión, recogida por la prensa que indica que la idea original nació de la Presidenta de la Nación, quien teniendo en mente la imagen que existe en Cuba del Ché Guevara, decidió comisionar una obra con el retrato de Eva de características similares a Santoro y Marmo.

Ambas versiones coinciden, en que la Presidenta ha realizado considerables contribuciones durante el proceso de elaboración de la imagen, tales como el aporte de las fotos que sirvieran de fuente, correcciones a los bocetos, sobre todo en torno al gesto en la boca de la imagen norte, siguiendo de cerca el desarrollo y evolución del resultado final alcanzado.

Algunas consideraciones en cuanto a las fechas:

Cabe destacar que en cada hito en el proceso creativo de la obra, se han tomado fechas que resultan relevantes tanto a la historia del Peronismo como a la lucha por los Derechos de la Mujer, a la hora de realizar los anuncios correspondientes al público/prensa:

8 marzo del 2010: Día Internacional de la Mujer: La presidenta Cristina Fernández, presenta en público la maqueta de la Obra en la Casa Rosada.

22 agosto 2010: La presidenta explica a la prensa como serán posicionadas las distintas imágenes sobre el edificio y que connotación reviste el contenido iconográfico de las mismas.

26 de Julio de 2011 a las 20.25 hs: Al conmemorarse 59 años de la muerte de Eva Perón, se descubre la primera imagen, la **Evita de los pobres**, sobre la cara Sur del Edificio del Ex MOP.

Se lleva a cabo un acto al aire libre, al cual asiste la Presidenta y autoridades nacionales, así como militantes del Peronismo y público en general.

En la **semana del 22 de Agosto de 2011:** la presidenta descubre la segunda Imagen--en la cara NORTE del edificio-- al cumplirse 60 años del discurso del Renunciamento, en teleconferencia desde la Casa Rosada, y en presencia de los Cancilleres de América Latina. Este acto, se lleva a cabo el 24 de agosto del 2011.

La Imagen:

Medidas: La imagen se encuentra aplicada al edificio y separada de éste aproximadamente 50cm. La componen 44 módulos que ocupan un total de 31 metros por 24m, colocados sobre una pared de 25m por 50m. Durante la noche, se ilumina en los colores de la bandera nacional, y amarillo amanecer con luces LED. La imagen respeta en sus medidas la Proporción áurica, de ratio 1:61.

Material: Acero corten.

Técnica: Asolamiento, posterior sectorización y corte computarizado con oxicorte. Previo al asolamiento, realiza un procedimiento llamado vectorización, que consiste en convertir la imagen en vectores que otorgan el posicionamiento exacto de los trazos en la superficie.

Acerca de las Fuentes visuales utilizadas para la realización de imágenes:

Imagen Evita Sur: La Evita de los humildes, proviene de "La Razón de mi Vida", razón por la que mira hacia Sur. El cuadro original que sirviera de tapa al libro, se encuentra en la CGT Central.

Imagen Evita Norte: La Evita Combativa, la del Renunciamiento, está inspirada en la foto que desde el balcón de la casa Rosada, sacara el fotógrafo presidencial durante el discurso del brinda el 30 de Agosto de 1951.

VIDEOS sugeridos que documentan el proceso de construcción:

[Proceso de construcción](#)

[Cobertura inauguracion TV Publica](#)

[Entrevista a Alejandro Marmo CN23](#)

Documento preparado por prof. Gabriela Victoria.

Fuentes del documento: datos publicados:

- En la prensa (tanto en los videos como en las notas que aparecen en esta entrada).
- En las páginas web personales de los artistas.
- El [canal de Youtube](#) del fotógrafo del proceso, Sebaklein.
- Fotos: Perfiles de Facebook de Alejandro Marmo y del Ingeniero Abel Fatala, quien proveyó además, datos sobre el proceso de construcción de la Obra.