

# Arte de acción en La Plata: propuestas y modos de intervención en el espacio público.

María Cristina Fükelman.

Presentado en el X Coloquio Internacional Tradición y Modernidad en el Mundo Iberoamericano organizado por la Universidad de Cádiz, España, Universidad de Nanterre Francia. 1 al 5 de septiembre del 2014. Publicación en Prensa en la Asociación de Historia Actual. Cádiz, España.

<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataXXI/>

## Abstract

En este artículo se investigan los diversos modos de intervención realizados por colectivos de artistas en el espacio público de la ciudad de La Plata. Se describen las acciones esenciales del horizonte local-social, las intervenciones de activismo artístico que, a partir de diferentes recursos, comparten el interés por tomar posición ante situaciones político-sociales de carácter polémico en la sociedad y que constituyen casos emblemáticos relacionados con los derechos humanos y la construcción de esfera pública. La desaparición de personas y otros casos de violación, asesinato y “gatillo fácil” ocurridos en la ciudad de La Plata, configuran causas judiciales sin resolución o en el mejor de los casos aplazadas intencionalmente. Así se analizan una selección de acciones relevantes, que en los últimos años, han movilizó a los colectivos artísticos, junto con grupos de defensa por los derechos humanos y agrupaciones políticas de las principales ciudades tanto del interior como de la capital.

## Arte de acción y memoria

*Concibo “lo político” como una dimensión de antagonismo que considero constitutiva de las sociedades humanas, mientras que entiendo a “la política” como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político.<sup>1</sup>*

En la actualidad y fundamentalmente a partir de la década del noventa, con especial énfasis en los sucesos producidos en Argentina en el año 2001, los colectivos de artistas han realizado intervenciones en los espacios públicos con fines de denuncia tanto política como social. Los temas señalados en las acciones públicas se relacionan con situaciones de impunidad social, jurídica, de exclusión y desempleo, por ejemplo las condiciones de los

---

<sup>1</sup>Mouffé, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007, Pag.9

ahorristas en la debacle económica del año 2001. Las acciones remiten a una tendencia a la creación colectiva y pública. La configuración de las producciones estéticas, individualizada y personal de los ochenta, ha encontrado su contrapartida en los años recientes en agrupaciones o en convocatorias plurales.

Esta presentación describe las actividades de diversos colectivos surgidos durante los primeros años del siglo XXI en la ciudad de La Plata. La mayoría ha cumplido una etapa de producción eficaz y se ha reencausado en otras formas de activismo, asumiendo diversas modalidades de participación.

Entre las situaciones más relevantes que en los últimos años han movilizad a los colectivos artísticos y culturales, junto con grupos de defensa de derechos humanos y partidos políticos en las principales ciudades del interior como en la ciudad de Buenos Aires, se encuentra la segunda desaparición de Julio López<sup>2</sup>. También se realizaron acciones con el objetivo de visibilizar los *femicidios*, siendo el de Sandra Ayala Gamboa uno de los más destacados por las modalidades y la reproducción de intervenciones. Asimismo los asesinatos de Maximiliano Kosteki, Darío Santillán y Mariano Ferreyra fueron episodios que conmocionaron a la sociedad y determinaron repercusiones en el ámbito del arte de acción, además de generar agrupaciones y actividades políticas y culturales.

Algunos grupos se han constituido por artistas que integran el circuito institucionalizado, otros sólo existen como colectivos de trabajo, mientras que una variedad de grupos activistas se asocian a artistas que trabajan en forma individual o colectiva. La conformación corresponde a formas de organización abierta: los miembros no suelen ser fijos sino cambiantes, no todos intervienen en todos los proyectos del grupo y la toma de decisiones puede realizarse tanto por métodos democráticos, acuerdos unánimes o por conformidad con los objetivos generales, aunque no haya concordancia en las formas de acción específicas. Las actividades de carácter colectivo llevan habitualmente al planteo de proposiciones anónimas, en las que los autores son menos importantes que las acciones.

Estas prácticas, que interrumpen el escenario social cotidiano, se relacionan con la búsqueda de un lugar en el mundo social, un espacio político y tornan significativas las

---

<sup>2</sup> Jorge Julio López, nació en Villegas en el año 1929, albañil, vivía en La Plata y participaba en una unidad básica del partido Justicialista “Juan Pablo Mestre” de su barrio en Los Hornos. Fue secuestrado durante la dictadura militar en Argentina (1976-1983), entre octubre de 1976 y junio de 1979. Por su secuestro fue querellante y testigo en la causa judicial contra Miguel Etchecolatz, Director de Investigaciones de la Provincia de Buenos Aires, quien fuera durante la dictadura mano derecha de Camps y uno de los encargados de los centros clandestinos en el llamado Proceso de Organización Nacional. Jorge Julio López desaparece por segunda vez el día 18 de septiembre del 2006, en esa mañana debía declarar, por lo tanto se considera que su desaparición se relaciona con este juicio y con las acciones de la extrema derecha. A la fecha no se conoce el paradero de Jorge Julio López a pesar de las búsquedas realizadas para encontrarlo.

<http://edant.clarin.com/diario/2007/03/07/um/m-01375773.htm>. (11 de febrero del 2014)

El libro de Miguel Graziano: *En el cielo nos vemos La historia de Jorge Julio López*, Buenos Aires, Ediciones Continente, 2013, narra detalladamente la historia de este testigo así como la causa judicial.

opiniones y efectivas las acciones. De esta manera se trata de reivindicar el derecho a tener derechos a partir de establecer *resistencias*.

En el caso de las acciones por Julio López se constituye una fin de visibilizar una segunda desaparición que no debería haber ocurrido en situación de democracia. Otros casos de acciones y performances se realizan ante episodios reiterados y casi permanentes de violencia policial, violaciones de los derechos civiles donde las minorías enfrentan discriminaciones institucionales sistemáticas. Tal el caso de los femicidios de Sandra Ayala Gamboa o Mariana Condori.

El pasado reciente es una parte central del presente. La lucha por el sentido del pasado se da en función de la lucha política presente y los proyectos de futuro. *Cuando se plantea de manera colectiva, como memoria histórica (...) el espacio de la memoria se convierte en un espacio de lucha política. Las conmemoraciones colectivas cobran importancia política como instrumentos para legitimar discursos, identidades colectivas y como justificación para el accionar de movimientos sociales que promueven y empujan distintos modelos de futuro colectivo.*<sup>3</sup>

La memoria se vehiculiza mediante fechas, aniversarios y conmemoraciones. Es en estas coyunturas de activación, referidas a tiempos locales, regionales o nacionales, cuando se organizan las acciones performáticas e intervenciones urbanas y se genera una dinámica particular en la circulación social de las memorias. También están las marcas en el espacio y los lugares. ¿Cuáles son los objetos materiales o los lugares ligados con acontecimientos pasados? Esténcil, pintadas en los muros y pisos, placas, santuarios precarios, performances, instalaciones efímeras y otras marcas son las grafías en que los actores le otorgan materialidad a la memoria, marcas con un significado político, colectivo y público. La instalación de las marcas es siempre un resultado político, porque su existencia es un recordatorio físico de un pasado mediato atravesado por el conflicto.

En las acciones realizadas se puede establecer una diferencia entre lo local y nacional en cuanto a los acontecimientos que inician el ejercicio de la activación de la memoria. Así, el proceso de Jorge Julio López atañe en su origen a la ciudad de La Plata pero tuvo repercusión en toda la Argentina porque fue un preso político, torturado durante la dictadura militar entre los años 1976 y 1983 al igual que muchas víctimas del terrorismo de estado. Su segunda desaparición reabrió una herida en la memoria colectiva, siendo más profunda en aquellos militantes de los derechos humanos que han participado activamente en los juicios a los represores, así como en familiares de desaparecidos entre los cuales se

---

<sup>3</sup>Jelin, Elizabeth. "Exclusión, memorias y luchas políticas" en *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Editorial, 2001, Pág. 99.

encuentra *Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio* (H.I.J.O.S.) quienes venían actuando desde mediados de los años noventa.

Es necesario destacar que a partir de los sucesos de diciembre del 2001 se dio mayor visibilidad a los movimientos sociales existentes y al surgimiento de otros sectores como formas auto organizadas de lo social en la esfera pública, tal como fueron las asambleas de vecinos, las manifestaciones de la clase media y los cortes de ruta de los “piqueteros”, colocando al Estado en el centro de los reclamos. Se comienza así a politizar con fuerza el espacio público y empieza a hablarse de “nuevos movimientos sociales”<sup>4</sup>

Entre los primeros colectivos de artistas que comenzaron con señalamientos, protestas y escraches<sup>5</sup> se encuentra el *Grupo de Arte Callejero* (GAC) de la ciudad de Buenos Aires, quienes actuaron con H.I.J.O.S simulando señales viales. De ese modo indicaron los sitios donde vivían militares que habían participado en el terrorismo de Estado y fueron indultados en Argentina durante el gobierno del presidente Saúl Menem entre 1989 y 1998.

## **Las acciones y la desaparición de Jorge Julio López**

El colectivo *Siempre*, en cuyo blog se definen como un grupo de “Arte y Acción política”, (...) *un grupo de mujeres que encontramos en el arte un modo para reflexionar y operar sobre nuestra realidad, tomando diversas problemáticas políticas y sociales que nos convocan, nos preocupan, nos interesan. El discurso artístico es el medio y el cuerpo la principal herramienta de ese discurso. A veces hacemos producciones coreográficas y otras, acciones más performáticas y agitativas, buscando la expresión y participación colectiva. Generalmente abordamos el espacio público como escenario.*<sup>6</sup>

De acuerdo a lo expresado en su blog y a lo narrado en la entrevista realizada a tres de las integrantes del Colectivo Siempre<sup>7</sup> se pueden establecer conexiones entre las acciones, sus intenciones y las modalidades de trabajo. En principio, las decisiones sobre las acciones se consensuaban entre las trece participantes – modalidad de trabajo similar al Colectivo Lanzallamas– quienes provienen de diferentes áreas: la danza, la plástica, el derecho, la literatura, la psicología y la sociología.<sup>8</sup> Las actividades se iniciaron en marzo del

---

<sup>4</sup> Svampa, Maristella. Movimientos sociales y nuevo escenario regional. Las inflexiones del paradigma neoliberal en América Latina, en: *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A. 2008, Pp. 75-92

<sup>5</sup> Desde el año 1995, el término *escrache* denota la denuncia y señalamiento de viviendas de militares, policías y parapoliciales que cometieron crímenes durante la última dictadura militar en Argentina.

<sup>6</sup> Esta cita es parte de la presentación que realiza el Colectivo Siempre en la página en formato blog que este grupo tiene como modo de difusión de sus acciones ya pasadas ya que el colectivo funciona hasta el mes de julio del año 2011. <http://colectivosiempre.blogspot.com/> (3 febrero del 2014)

<sup>7</sup> Entrevista realizada a tres participantes del Colectivo Lanzallamas el día 13 de noviembre del 2009.

<sup>8</sup> El Colectivo Siempre tiene en autoría, junto con la Profesora Diana Montequin, la presentación: “Intervenciones en el Espacio Público de La Plata: Arte, Política en el Análisis del ‘Colectivo Lanzallamas’”,

2006, al cumplirse los treinta años del golpe militar, con una presentación de la performance denominada *Siempre* que diera origen al grupo:(...) los “*siempre*” que hacen que se sostenga nuestra memoria, por los “*siempre*” que no cambiaron, por los que “*siempre*” cambian, por los que ayudan a que algo cambie. Son los que determinan que siempre habremos de hablarde esos “*siempre*” porque son parte de nosotros, porque marcan una parte de nosotros, porque nos identifican y definen.<sup>9</sup>

Este colectivo tuvo una activa participación en las acciones desarrolladas con relación a Julio López, ya que desde el comienzo y durante el primer año, se repetíatodos los meses, los días dieciocho, una marcha reclamando justicia por esta segunda desaparición. Desde el mes de noviembre del 2006, la agrupación H.I.J.O.S.<sup>10</sup> propuso un mayor uso de los recursos de la imagen a través de pancartas, que fueron realizadas por el Colectivo Siempre. A partir de ellas es natural reconocer en la actualidad la efigie de Julio López, ya que fue incorporada como icono habitual en las marchas y en los espacios públicos enfigurones, esténcil, murales y pancartas. [Figura 1].



Figura 1. *Colectivo Siempre*: Pancartas circulares con el rostro de Julio López y signos de interrogación, 23 de noviembre del 2006

En la marcha del 18 marzo del 2007, el Colectivo *Siempre* apeló a recursos tanto plásticos como musicales, instauró el uso de las pancartas circulares con el rostro de López

---

presentada en la XIII Jornadas de Investigación en el área Artes del Centro de Investigaciones, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, noviembre 2009.

<sup>9</sup> “*Siempre*” en Internet”, en el sitio del Colectivo Siempre. <http://colectivosiempre.blogspot.com.ar/> Disponible 10 de julio de 2014.

<sup>10</sup> *Chempes*, “El recurso a la cultura en las marchas por Julio López en la ciudad de La Plata. Período 2006-2008”, en el sitio Indymedia, Nota N° 6.

[http://argentina.indymedia.org/images/24mesesDeMarchasPorLopez\\_chempes.pdf](http://argentina.indymedia.org/images/24mesesDeMarchasPorLopez_chempes.pdf) Disponible el 14 de julio de 2014.

con una gorra, realizada mediante el esténcil en color rojo sobre blanco y negro y también plasmaron los signos de interrogación en pancartas con el mismo formato [Figura 2]. Es de destacar que en los primeros dos años se realizaron veintiocho marchas que incluían acciones, recorriendo sitios emblemáticos vinculado al poder político tanto municipal como provincial.



Figura 2. *Colectivo Siempre* en una marcha frente a la Casa de Gobierno de La Plata, calle 6 entre 51 y 53. 18 de marzo de 2007

El 16 de junio del año 2008, H.I.J.O.S. realizó una convocatoria a diferentes colectivos de artistas entre los cuales se hallaba *Arte al Ataque* y *Sienvolando*,<sup>11</sup> entre otros, quienes pintaron en el centro de la Plaza Moreno de La Plata la efigie de Julio López análoga a la que circulaba en las marchas, en formato monumental de treinta metros de diámetro y se erigió como una marca de la inacción de la justicia y testigo de una época nefasta [Figura 3]. Cuatro años más tarde, el 16 de septiembre de 2012, dos días antes del aniversario número seis de la desaparición de López, la agrupación H.I.J.O.S. volvió a convocar para repintar esa efigie con una acentuada constatación de la consigna que se fue popularizando: *Sin López no hay Nunca Más!!!! Si Falta López no hay Justicia!*

*Nunca más* es una frase vigente desde el año 1983, utilizada en Argentina para repudiar el terrorismo de estado. Debe su popularidad a varios motivos, aunque el más relevante fue su elección como título del informe final de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.

---

<sup>11</sup> <http://sienvolando.blogspot.com.ar/2008/06/participacin-en-la-convocatoria-de.html> ( Disponible el 14 de julio del 2014) <http://argentina.indymedia.org/news/2008/06/610696.php>





Figura 3. H.I.J.O.S. Efigie de Julio López en Plaza Moreno, La Plata, 2008.

Para quienes no se hallan familiarizados con la ciudad es preciso citar que la Plaza Moreno es el centro neurálgico y también geográfico de la cuadrícula que ha determinado el diseño de La Plata, espacio de convocatorias permanentes tanto de carácter político como de interacción social y comunal.

Jorge Pujol, artista plástico argentino residente en Australia, el 18 de diciembre de 2006 intervino en direcciones cruzadas la Plaza de Mayo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, alrededor de la Pirámide de Mayo, con tres signos de interrogación de gran formato y rojos en la parte inferior, de manera que pudieran ser observados en una vista aérea. Interpelaban al gobierno nacional por la ausencia de respuesta y justicia. Estos signos se realizaron sobre el piso con velas envueltas en bolsas de papel blanco y cada uno representa un mes de ausencia. En el papel se imprimió una mano como signo de *stop*, con la idea de poner freno a las situaciones de injusticia.<sup>12</sup>

El 18 de marzo del 2008, al cumplirse dieciocho meses de la desaparición de Julio López, se formalizó en La Plata otra intervención con el mismo sistema [Figura 4]. En esta oportunidad, Jorge Pujol fue convocado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Colectivo Justicia-Ya. Los creadores de la intervención, junto con el público y transeúntes devenidos en productores, encendieron las mil ochocientas velas que representaban la efigie de Julio López antes de marchar desde la Plaza Moreno hasta el frente de la sede de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, en Plaza San Martín.

---

<sup>12</sup> Jorge Pujol, [http://www.genteba.com.ar/politica/notas/pol\\_notas.php?id=2274](http://www.genteba.com.ar/politica/notas/pol_notas.php?id=2274) (19 de diciembre del 2009)



Figura 4. Jorge Pujol: Efigie de Julio López con velas. Plaza Moreno, La Plata, 2008.

Estos recursos visuales proliferan en reclamos desarrollados en el espacio público de las ciudades más importantes del país. Remiten, indudablemente, a instaurar desde la imagen completa de Julio López, la efigie sintetizada, el signo de interrogación, el rostro con cintas adhesivas sobre la boca aludiendo al silencio, una denuncia a la impunidad y un sostén de la memoria. En el caso de las velas encendidas funcionaron como metáfora de la luz de esperanza en la búsqueda de justicia y en la forma de mantener viva la presencia. Si bien el recurso es simple, sintetiza significaciones imaginarias muy fuertes en el seno de la sociedad. Un artículo firmado por *Chempes*, da cuenta de todas las acciones que incluyen las diferentes utilidades de la efigie, las intervenciones y los grafitis del caso Julio López. El texto fue publicado en Indymedia,<sup>13</sup> centro de información que tiene como premisa la libre difusión de información ausente en los medios masivos tradicionales. Una cantidad importante de datos sobre movilizaciones, marchas y acciones están incluidas en esta página de la web y añade múltiple información que excede las consideraciones de este artículo.

A la par de estas actividades en los sitios emblemáticos de La Plata se realizaron otras formas de representación y una de las modalidades que marca diferencia es la realizada por los participantes del colectivo *LULI*, quienes establecieron en la red Facebook un juego que alude a la búsqueda de Julio López inspirado en un juego infantil denominado *¿Dónde está Wally?*

---

<sup>13</sup> Ídem nota N° 9. Dicho artículo se halla en el sitio del Centro de Medios Independientes en Argentina –Nota N° 6– un colectivo democrático de voluntarios sin fines de lucro y que sirve como la unidad de organización local de la red Indymedia global.





Figura 5: LULI KidsBanner de inicio al juego de Facebook Buscando a López

Con esta imagen se abría la posibilidad de conocer paso a paso toda la causa judicial desde el año 2006 hasta el momento de su presentación en la red social. Bajo el banner se desplegaba una reseña realizada por los mismos miembros del colectivo que recrearon esta aplicación, la cual de algún modo justificaba la acción en la red: *La intención no es BANALIZAR la lucha por justicia por Julio, creemos que la propia dinámica del juego lo muestra, porque: banalizar es algo sin contenido, hecho a la ligera, común. El juego tiene atrás un desarrollo, tanto de investigación sobre el uso de aplicaciones en facebook -que generalmente usamos pasivamente, o relegamos al sistema- tanto como de investigación sobre el devenir de la causa. Paso a paso, la interacción con la aplicación te va narrando las instancias del reclamo....*<sup>14</sup>

El colectivo *LULI*<sup>15</sup> se hallaba conformado por jóvenes que habían participado previamente en otros colectivos de arte. Mantuvieron una actividad variada desde los espacios públicos, la intervención en la Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA), participaron de muestras y acciones en la red social Twitter y Facebook, siempre con la idea de reformular las miradas sobre el entorno social: *"Luli fue paredista, programadora web,*

<sup>14</sup><https://www.facebook.com/notes/luli-tienefb/lulikids-es-esto-una-banalizaci%C3%B3n-buscando-a-julio-1%C3%B3pez/155571477799980> Disponible el 15 de julio del 2014

<sup>15</sup> Este colectivo activo entre 2009 y 2011 estaba conformado por ex alumnos de las facultades de Bellas Artes, Humanidades y Periodismo y si bien se autonominan mediante el uso del género femenino – en clara alusión a su defensa por la lucha de género – el colectivo se hallaba conformado por personas de diversos géneros.

editora, expedicionaria, comunicadora en un sentido amplio, consultora de imagen, docente. *Luli tejó losos con otras. Luli intervino en el espacio público*<sup>16</sup>

Entre las nuevas posibilidades que se generaron a partir de la difusión de las redes sociales Facebook y Twitter, es notoria la mayor visibilización de los itinerarios realizados por los colectivos de arte, de manera tal que las redes constituyen medios de difusión y de registro, tal como antes fueron los blogs, las cuales aún están disponibles en la web constituyendo un apreciable archivo de carácter no institucional.

Es preciso destacar que la aplicación *Buscando a López* fue difundida en diferentes soportes, por ejemplo con un mural en una escuela de la ciudad de La Plata, renovado durante varios años, el cual reproducía la imagen del banner. Las performances e intervenciones artísticas que tienen en la reproducción técnica su principal soporte de exhibición y permanencia magnifican su presencia por ello y sobre todo sostienen la memoria desde la mediación técnica que permite una interacción diferida.<sup>17</sup>

### Otros temas y otros colectivos

Para reseñar diferentes acciones es preciso repasar la noción de espacio público analizada por V. Capasso<sup>18</sup>: *El espacio público es una categoría que carga con una radical ambigüedad: nombra lugares materiales y remite a esferas de la acción humana en el mismo concepto; habla de la forma y habla de la política (...). No es algo preformado, no es un escenario preexistente ni un epifenómeno de la organización social o de la cultura política, es espacio público en tanto es atravesado por una experiencia social al mismo tiempo que organiza esa experiencia y le da formas. Se trata, por tanto, de una cualidad política de la ciudad que puede o no emerger en definidas coyunturas, en las que se cruzan de modo único diferentes historias de muy diferentes duraciones: historias políticas, técnicas, urbanas, culturales, de las ideas, de la sociedad; se trata de una encrucijada*<sup>19</sup>.

En relación a las acciones en el espacio público donde coexisten diferentes historias desde el año 2006 en la ciudad de La Plata, es preciso establecer

---

<sup>16</sup> Este párrafo se halla en la despedida del colectivo realizada a través de su blog.

<http://lulitieneblog.wordpress.com/2011/12/08/luli-tiene-un-fin/> Disponible el 15 de julio del 2014

<sup>17</sup> Naón, María Isabel; Fúkelman, María Cristina. *Reflexiones sobre arte para lo político y representación en las acciones del colectivo LULI* Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, 23 y 24 Noviembre del 2011. Publicación digital ISBN 978-987-595-141-9. Disponible en <http://jornadasfba.com.ar/Materiales/2011%20-%208vas%20Jornadas%20IHA/ponencias/eje1/e1-6.pdf> 20 de julio de 2014.

<sup>18</sup> *Nuevas formas de intervención político – cultural en el espacio público. El caso del colectivo de arte Sienvolando* en ACTAS DE LAS PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES SOCIEDAD, ESTADO Y UNIVERSIDAD. Volumen 2: luchas políticas, movimientos sociales y formas de participación ciudadana en América Latina, ISBN 978-987-544-419-5

<sup>19</sup> Gorelik, A. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998. Pp. 18-21.

una clasificación en dos grandes grupos. El más relevante por presencia y construcción de esfera pública en el sentido *habermasiano* del término, se constituye por las acciones relacionadas con desaparición de personas, asesinatos y violaciones de derechos humanos en las que el Estado tiene injerencia es actor por ausencia o dilación de resolución de causas judiciales. En la misma línea se pueden encuadrar las acciones que atañen a proyectos de leyes directamente relacionados con la lucha de género, la memoria activa en reclamos por incapacidad de gestión o la inacción de gobiernos tanto municipales como nacionales. En este grupo se encuentran los colectivos culturales y artísticos que han participado en acciones diversas, *Lanzallamas*, activo entre 2007 y 2012; *Arte al Ataque* activo en la contemporaneidad desde el año 2008; *Frente de Artistas* activo desde el 2011.<sup>20</sup>

En un segundo grupo se encuentran las acciones con una relación dinámica en el proceso social contemporáneo que priorizan la expresión visual y estética afectiva, dando una participación activa al público conformado por conocidos, paseantes, vecinos, jóvenes de ámbitos educativos diversos. En este grupo pueden encuadrarse las acciones organizadas por el colectivo *Ardeminga* que involucró a alumnos de distintos colegios, centros culturales y transeúntes habituales de diferentes plazas y centros de fomento.

El colectivo *Ardeminga* se formó en el seno de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Estaba integrado por artistas provenientes de diferentes disciplinas: diseño gráfico, artes plásticas, cine y música. Su vinculación comenzó a partir del año 2006 en un curso que compartieron y en el año 2007 se constituyeron como *Compañía Cultural Ardeminga*, un colectivo que promueve acciones callejeras de distinto tipo y talleres de producción artística abiertos a la comunidad. En numerosas oportunidades los talleres derivaron en acciones en el ámbito urbano. El intercambio entre los diferentes lenguajes promovió lo disímil de las prácticas llevadas adelante. Éstas iban desde intervenciones e instalaciones plástico-visuales y audiovisuales hasta performances, siempre orientadas a la búsqueda de participación del transeúnte cotidiano. En este sentido, el objetivo de *Ardeminga* como

---

<sup>20</sup> El colectivo *Arte al Ataque* forma parte del Frente Popular Darío Santillán, una organización de izquierda que surge con los movimientos piqueteros después de la crisis del 2001 y ha apoyado las causas por los derechos humanos, etc. <http://artealataque.blogspot.com.ar/>

El *Frente de Artistas*, colectivo forma parte del Partido Obrero, con una fuerte defensa de las reivindicaciones de los trabajadores, ha asumido en las acciones la defensa de derechos humanos, causas judiciales, etc. Estos colectivos citados se encuentran intrínsecamente constituidos con los movimientos/partidos políticos. <http://prensa.po.org.ar/blog/tag/frente-de-artistas/> *Lanzallamas* y los otros colectivos citados en este artículo, propenden a la defensa de los derechos de los ciudadanos, niños, lucha de género, etc., pero no se hallan identificados directamente con partidos políticos. Este colectivo no organizó un blog sino una página en las redes sociales <https://www.facebook.com/pages/LANZALLAMAS/52715764709?fref=ts>

colectivo artístico apuntaba a acercar sus propuestas artístico – sensoriales (según su propia definición) a un público eventual no tan habituado a los códigos del arte.<sup>21</sup>

Lapráctica conocida como el *Siluetazo*, realizada en el año 1983 fue, por sus repercusiones, una de las acciones artístico – políticas más recordadas de Argentina y puede considerarse antecedente de la acción “30.000 corazones por el camino de la memoria”, realizada por el colectivo *Ardeminga* durante los meses de febrero, marzo y abril de 2010. Los autores del *Siluetazo* se propusieron hacer 30.000 siluetas de tamaño natural y pegarlas en paredes, árboles y monumentos del microcentro porteño, aledaño a la emblemática Plaza de Mayo. *Ardeminga* decidió realizar 30.000 corazones y colgarlos el día 24 de marzo, aniversario del golpe de estado del año 1976, en una estructura de alambre en la Plaza San Martín de La Plata, ámbito habitual de marchas y reclamos en la provincia de Buenos Aires.



Figura 6: Plaza San Martín de La Plata con la instalación de Corazones. 23 Marzo 2010.

Entre una y otra práctica, ha habido numerosas acciones artísticas que intentaron darle visibilidad a esas ausencias, pero pocas se han propuesto representar el número real de desaparecidos y realizar una ocupación espacial que ayude a dimensionar la magnitud del hecho.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> <http://ardeminga.blogspot.com.ar>, El blog sigue vigente y el colectivo funcionó entre los años 2007 y 2012. Información proveniente de entrevistas realizadas a sus miembros por Diana Inés Montequín, investigadora de la Facultad de Bellas Artes. Disponible el 20 de julio de 2014.

<sup>22</sup> Montequín, Diana y Fúkelman M. Cristina *El recurso del arte en la construcción de la memoria colectiva. Reflexiones a partir de una acción del grupo Ardeminga de La Plata*. II Congreso Internacional Artes en Cruce, Buenos Aires, 2 al 5 de Octubre del 2010. Disponible 18 de julio de 2014 en: <http://artesenruce.filo.uba.ar/sites/artesenruce.filo.uba.ar/files/14-ArteyPolitica-FukeImanMontequin.pdf>



Otro colectivo del segundo grupo es *Cuerpo Puerco*, de carácter multidisciplinario, que mediante diversas intervenciones ha generado preguntas acerca del uso del cuerpo, cuestionando el uso de clichés referidos a prácticas heterosexuales. Sus acciones comenzaron en el ámbito del diseño de indumentaria con características del arte post pornográfico. Más adelante desarrollaron una serie de acciones privadas y públicas que tomaron como eje la lucha de género. El proyecto *Endo*, que llevaron adelante con el colectivo *Acento Frenético*, se iniciaron el mes de abril del año 2011 y se propuso indagar en la deconstrucción de las identidades sexuales, de género y cuerpos que las materializan. El trabajo estuvo dividido en tres etapas. Al principio se convocó a través de Facebook a personas que quisieran participar del proyecto en el que se realizarían retratos fotográficos y pequeñas filmaciones que abordarían la diversidad corporal. Luego se realizaron una serie de intervenciones urbanas en las ciudades de La Plata, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Rosario y Santiago de Chile, a partir de las imágenes trabajadas anteriormente. (Figura 7)

Se pobló clandestinamente la calle con una serie de afiches con los torsos fotografiados, con la intención de invadir estos paisajes con preguntas relacionadas a las corporalidades, identidades y deseos. El proyecto continuó con la exposición en espacios convencionales de todo el material trabajado y concluyó en una tercera etapa con la realización de un video.<sup>23</sup>

*Cuerpo Puerco* participó con una intervención reclamando por la aprobación de la ley de identidad sexual. Para ello se establecieron en plazas centrales de la ciudad a registrar sus cuerpos a través de fotografías de sus torsos desnudos a fin de engrosar las listas de quienes estaban construyendo este proyecto en conjunto. Esta propuesta tenía como objetivo socializar y poner en evidencia la necesidad de un análisis crítico de la diferencia de género y de sexo, develando a través, no de la denuncia explícita sino del contacto, del exhibicionismo, del roce, del juego de las corporalidades compartidas.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Este colectivo tuvo un blog que no se halla disponible, en la actualidad parte de las acciones y actividades se encuentran en la red social <https://www.facebook.com/cuerpopuerco.contenidoexplicito> Disponible el 20 de julio de 2014

<sup>24</sup> Cuello, Juan N. "Cuerpos políticos. Proyecto Endo" en Ramona, 9 de noviembre de 2011, <http://www.ramona.org.ar/node/40217> Disponible el 20 de julio de 2014

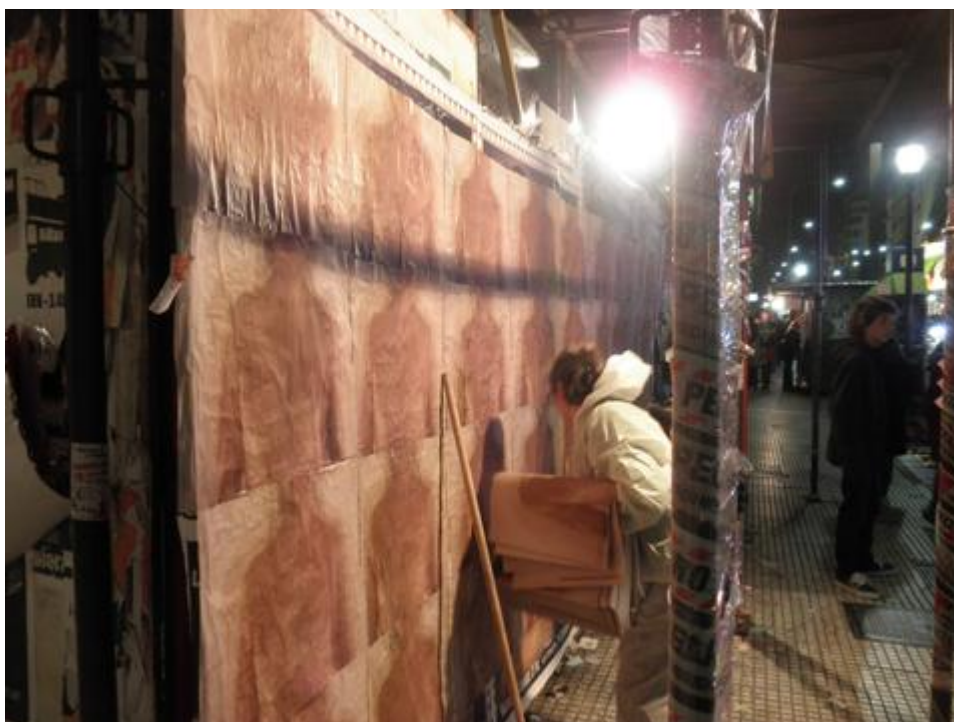


Figura 7. Una participante de *Cuerpo Puerco* interviniendo con las fotografías realizadas en el proyecto *Endo*.

Las acciones relacionadas con la ley de identidad de género, así como la campaña para despenalizar el aborto, para condenar la trata de mujeres y otras referidas a derechos de las minorías formaron parte de la agenda de la mayoría de los colectivos artísticos descritos en este artículo y muchos otros no mencionados, tales como *Malas como las Arañas*, un colectivo feminista que ha realizado acciones junto a *Varones Antipatriarcales*,<sup>25</sup> que no presentan en su blog afiliación alguna a partidos políticos.

Es necesario mencionar asimismo a colectivos de arte que participan de agrupaciones y partidos políticos. Entre ellos se encuentran *Las Rojas*, quienes pertenecen al Movimiento al Socialismo, Nuevo MAS<sup>26</sup>, así como *Espacio de Mujeres del Frente Popular Darío Santillán*.

---

<sup>25</sup><http://colectivovaronesantipatriarcales.blogspot.com.ar/> Disponible 22 de julio del 2014

<sup>26</sup><http://www.mas.org.ar/?tag=las-rojas> Disponible 22 de julio del 2014



## Consideraciones finales

Los colectivos descriptos actuaron y actúan en forma conjunta más allá de las diferencias que poseen por conformación particular. Constituyen redes de jóvenes en acción que intentan representar las voces no escuchadas de la sociedad y se mantienen atentos a las decisiones de las instituciones políticas y legislativas. La mayoría se mantienen autónomos de los partidos políticos, como parte fundante del eje organizativo y de la estrategia de acción, lo cual les confiere una dimensión utópica. La modalidad que adoptan estos colectivos culturales la acción directa no convencional y disruptiva en el espacio público como herramienta de lucha. Si bien poseen una fuerza interpelante, no necesariamente confluyen en una acción instituyente. Se puede afirmar que estos colectivos junto a otras formas de organizaciones sociales configuran una nueva forma de militancia.

### ¿Qué pasa en la actualidad?

Es cierto que en el transcurso de los últimos dos años se ha observado una disminución de colectivos culturales activos. Aunque la mayoría de ellos mantienen sus blogs con el registro de sus actividades pasadas – *Sienvolando; Siempre; LULI, Lanzallamas, Ardeminga, La Olla*– disminuyó su presencia como colectivos culturales y artísticos. Los temas que los convocaron a realizar intervenciones en el espacio público no se han modificado sustancialmente y sólo para ejemplificar esta situación se citan algunos casos: la desaparición de Julio López, el aumento de femicidios, las causas judiciales aún irresueltas de Sandra Ayala Gamboa, Mariano Ferreyra, la desaparición de jóvenes como Luciano Arruga y otros. Entonces la pregunta sobre las causas de esta paulatina merma de acciones y de colectivos, que en la ciudad de La Plata participaron muy activamente en la muestra denominada “Calle Tomada” en el Museo de Arte y Memoria en abril del 2010, con intervenciones y acciones dentro y fuera del museo, es pertinente.

Se pueden ensayar posibles respuestas, algunas relacionadas con el contexto, con su complejización, el surgimiento de nuevas iniciativas, la presencia de los partidos políticos en el espacio público y en las protestas callejeras. El hecho de que las redes que los sostenían funcionan de otro modo es una de las razones que esgrimieron los miembros del colectivo LULI cuando interrumpieron definitivamente sus acciones.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup><http://lulitieneblog.wordpress.com/2011/12/08/luli-tiene-un-fin/> (Disponible 22 de julio del 2014)

Si bien en los blogs no existen declaraciones categóricas y tampoco se explicitan los motivos reales, es probable que causas similares sean las que han contribuido a la merma general de colectivos o de acciones. Actualmente algunos miembros de los grupos descritos se encuentran trabajando en proyectos personales que plasman en acciones en el espacio público. Tal es el caso de Luxor<sup>28</sup> o el de algunos integrantes de Siempre<sup>29</sup> que han conformado un nuevo grupo denominado *Aula 20*.

También se podría pensar que: *“En la actualidad, la criminalización de los movimientos sociales es una acción que parte de la identificación de la lucha por los derechos sociales con el delito; estigmatizando a los movimientos populares que ejercen el derecho a luchar por sus derechos y transformando toda protesta en causa penal. De esta manera, se traslada la política social al ámbito judicial. Por este camino, desde mediados de los noventa hasta el día de hoy, miles de luchadores y luchadoras populares en nuestro país han sido judicializados, hecho que constituye un gigantesco chantaje sobre las posibilidades de resistencia a las políticas de hambre, exclusión, y precarización de las condiciones de trabajo y de vida hoy vigentes”*<sup>30</sup>. Abonaría esta visión lo desprendido de la entrevista realizada al colectivo *Arte al Ataque*: *“La elección de las paredes va de acuerdo al recorrido de la marcha. Ninguna vivienda será pintada. Por cuestiones de seguridad, van siempre cerca de las marchas. Luego de que comenzaron a poner cámaras de seguridad por todas las calles de La Plata, han tomado precauciones, tapándose las caras, lúdicamente, por ejemplo van disfrazados con pelucas o narices de payasos”*. ¿Lúdicamente? El miedo como elemento restrictivo y paralizante.<sup>31</sup>

Otra cuestión para trabajar y afianzar en los proyectos sociales –tema central en las acciones - sería una constante reflexión al interior de los colectivos, donde puedan analizar la capacidad de mantener la propia convocatoria. Es decir, uno de los problemas admitidos y categorizados en los proyectos de acción social es la capacidad del grupo de no decaer en su auto-convocatoria y trabajar en afianzar sus relaciones internas. Esto permitiría una menor rotación o deserción de miembros, que afecta directamente a los proyectos. En

---

<sup>28</sup> Luxor: artista plástico platense, ver nota en <http://www.agendafiaca.com.ar/2011/05/lu-xor-si-hay-una-revolucion-no-sera-de.html>. Disponible 22 de julio del 2014)

<sup>29</sup> Colectivo Siempre: <http://colectivosiempre.blogspot.com.ar/> (En línea 22 de julio de 2014)

<sup>30</sup> Tomado de DECLARACION de VOCES DE ALERTA, 2009. ¡Alerta frente a la nueva criminalización de los movimientos sociales!, 26/10/09. Disponible 22 de julio 2014 en: <http://maristellavampa.net/derechoshumanos.shtml>

<sup>31</sup> Esta situación ha sido analizada en *Representaciones y acciones en el espacio público* El colectivo *Arte al Ataque* realizado por Silvia González y Danesa Gatica así como en trabajo *Arte en el espacio público como expresión de protesta política*. realizado por Andrea Cristian Ladaga y Elisabeth Sánchez Pórfido. Ambos trabajos se han presentado en las 6ª Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, UNLP. Facultad de Bellas Artes, 2012

palabras de la Lic. Marcela Martínez<sup>32</sup>: “Un proyecto potente será aquel capaz de mover voluntades, de generar afecciones entre las personas vinculadas tanto a su ejecución como al destino de sus acciones. Un proyecto, en definitiva, tiene que ser capaz de sostener la invitación, de convocar a partir de una idea fuerza que marque un rumbo. [...] definitivamente. La mayor destreza que se pone en juego en el despliegue de proyectos sociales es, justamente, la capacidad de mantener activa una convocatoria, de alentar la reunión de los cuerpos pensados desde la intervención”.

#### Bibliografía

Becker, H. *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

Chama, M. S. y Sorgentini, H. A., “A propósito de la memoria del pasado reciente argentino: Notas sobre algunas tensiones en la conformación de un campo de estudios”. *Aletheia*, vol. 1, n° 1, 2010, s/n de páginas.

Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores S.A, 2009.

Graziano, Miguel. *En el cielo nos vemos. La historia de Jorge Julio López*, Buenos Aires, Ediciones Continente, 2013.

González Silvia; Gatica Danisa. *Representaciones y acciones en el espacio público: El colectivo Arte alAtaque*. 6ª Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Facultad de Bellas Artes, UNLP. La Plata, 2012

Grosso, Bruno. Las políticas de la memoria En *Sociohistórica*, 2002, (11-12).  
Disponibile

16 de julio de 2014

[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf)

Holmes, Brian. “El póker mentiroso” en *Brumaria*, N° 2, Madrid, 2003.

Jelin, Elizabeth. “Exclusión, memorias y luchas políticas” en *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Editorial, 2001.

Jelin, E. y Sempol, D. (ed.), *Pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006

---

<sup>32</sup> Marcela Martínez (Construcción y gestión de proyectos sociales): Licenciada en Sociología (UBA) y Posgrado en Desarrollo Local y Economía Social (FLACSO). Investigadora en temas de la Economía Social y el Desarrollo Local, convenio FLACSO-FONCAP. Docente en del Posgrado en Gestión Educativa (FLACSO)

Lacy, Suzanne. "Hacer arte público como memoria colectiva, como metáfora y como acción." In *Arte, memoria y violencia: reflexiones sobre la ciudad*, 63–80. Medellín, Colombia, Corporación Región, 2003.

Ladaga, Andrea Cristian; Sánchez Pórfido, Elisabeth. *Arte en el espacio público como expresión de protesta política*. 6ª Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, UNLP. La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2012

Mouffe, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Quiña, M. G. *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Eudeba, 2009

Quattrocchi –Woisson, Diana. *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1998.

Svampa, M. *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A, 2008

Wortman, A. *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Eudeba, 2009.

<http://acentofrenetico.com>

<http://www.agendafiaca.com.ar/2011/05/luxor-si-hay-una-revolucion-no-sera-de.html>

<http://ardeminga.blogspot.com.ar>

<http://argentina.indymedia.org/news/2012/09/820710.php>

[http://artesencruce.filo.uba.ar/sites/artesencruce.filo.uba.ar/files/14-ArteyPolitica-](http://artesencruce.filo.uba.ar/sites/artesencruce.filo.uba.ar/files/14-ArteyPolitica-FukelmanMontequin.pdf)

[FukelmanMontequin.pdf](#)

<http://artealataque.blogspot.com.ar/>

<http://cuerpopuerco.com.ar>

<http://edant.clarin.com/diario/2007/03/07/um/m-01375773.htm>

[http://genteba.com.ar/politica/notas/pol\\_notas.php?id=2274](http://genteba.com.ar/politica/notas/pol_notas.php?id=2274)

<http://historizarelpasadovivo.cl/downloads/vezzetti.pdf>

<http://lulitieneblog.wordpress.com>

<http://maristellavampa.net/derechoshumanos.shtml>

<http://sienvolando.blogspot.com.ar/2008/06/participacin-en-la-convocatoria-de.html>

<http://30000corazones.blogspot.com.ar/>

<http://prensa.po.org.ar/blog/tag/frente-de-artistas/>

