

7º JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS
Y PROYECTUALES (JIDAP)

“Nuevos escenarios y nuevos desafíos en la producción artística y proyectual contemporánea”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
30 Y 31 DE MAYO DE 2014

Falopapas

La contemporaneidad se manifiesta por una marcada tendencia a la conformación de colectivos artísticos productores de acciones innovadoras. Experimentales alternativas que integran diferentes lenguajes como otros modos de producción. *“Una de las características básicas del arte acción es la interrelación de las artes, su estructura general es de “medio mezclado” (mixed media), de una síntesis interdisciplinaria. Lo plástico, acústico, visual se mezclan en manifestaciones que involucran poética, teatro, música, oratoria, plástica, etcétera”*¹

En la ciudad de La Plata, y durante el transcurso de los últimos años, ha surgido un número significativo de estos colectivos caracterizados por sus renovaciones en el modo de producir y seleccionar los espacios para sus obras. El objeto de nuestro estudio en esta ocasión se relaciona con el colectivo Falopapas, detectado en virtud del relevamiento realizado en el ámbito urbano de nuestra ciudad.



El presente escrito es el corolario de avances parciales alcanzados en la segunda etapa del proyecto titulado “Arte de acción en La Plata en el Siglo XXI. Registro y

¹ Itzel Rodríguez Mortellaro: Arte de acción en Performancelogia. Todo sobre arte de performance y performancistas <http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/01/arte-de-accin-itzel-rodriguez-mortellaro.html>

análisis de las intervenciones artísticas”, acreditado por la SECYT de la FBA, en el marco del Programas de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

Con el propósito de aproximarnos a sus búsquedas estéticas, planteamos nuestro trabajo a partir de una entrevista realizada por el equipo de investigadores al colectivo Falo Papas. Realizamos relevamiento de información en periódicos, páginas web, blogs de la red y registro y selección de algunas de las prácticas artísticas llevadas a cabo por el colectivo en diferentes espacios de ciudad.

Falo Papas es un grupo integrado por artistas plásticos, músicos y comunicadores (Augusto Turallas, Matias Gardinetti, Miguel Mazur, Emanuel Prados, Edu de Crisci y Leandro de Martinelli). Se conformó en la ciudad de La Plata en el transcurso del año 2005 aunque por razones laborales debió interrumpir su actividad para retomarla nuevamente en los últimos años. Cada uno de los integrantes desarrolla producciones individuales en forma paralela y como colectivo artístico comparten algunos proyectos grupales para lo cual instalaron en el barrio de Los Hornos su estudio múltiple en el cual llevan a cabo diferentes tareas.

Su actividad artística abarca desde diseños alternativos de tapas de discos de rock en formado cuadro de grandes dimensiones, pinturas sobre muros y automóviles, hasta intervenciones en vivo juntos a bandas musicales. *“Las intervenciones señalan otra clave de gran parte del arte de acción de la última década: la tendencia a la creación colectiva. La perspectiva individualizada y personal potenciada por el arte expresivo de los ochenta encuentra su contrapartida, en los años recientes, en las agrupaciones o en las convocatorias plurales. Algunos grupos están constituidos por artistas que forman parte del circuito institucionalizado, pero otros sólo existen como colectivos de trabajo. En éstos es común las formas de organización abiertas”*.²



² Rodrigo Alonso. Arte de Acción Argentino en el cambio de milenio en Performancelogia. Todo sobre arte de performance y performancistas”.

<http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/04/arte-de-accion-argentino-en-el-cambio.html>

El colectivo alterna técnicas de pintura que oscilan entre el uso de la plantilla manual y aerosol para producir stencil con el empleo de un proyector para armar el boceto previo que luego pintarán e incorporarán en la computadora.

Entre los murales realizados por Falopapas en la ciudad de La Plata se encuentra el ubicado en la calle 49 entre 4 y 5 referido al odontólogo platense Ricardo Alberto Barreda, quien es recordado por asesinar a su esposa, Gladys McDonald, a su suegra, Elena Arreche, y a sus dos hijas, Cecilia y Adriana Barreda³ en 1992. Al respecto Augusto comenta: *“hicimos un Barreda que tiene una remera que dice Best Dad Ever (mejor padre del mundo) y está con un globo de corazón en la mano, entonces era un poco como para tomarlo en joda”*⁴.

En oportunidades, comparten sus experiencias artísticas en espacios diseñados y programados⁵ para experimentar la presentación de diferentes artistas y proyectos locales, reuniendo sonido e imagen como canal de narración y expresión sensorial (Falo Papas y Fernando Moska en Arte Continuo -2 de octubre de 2011- y Abstrakt en Galería Cosmiko, música electrónica de autor más artistas visuales -8 de diciembre de 2012- fueron algunas intervenciones realizadas por el grupo).

Otro ejemplo de este cruce de lenguajes fue la Exposición “Victimas del baile”⁶ realizada el 23 de noviembre de 2013 en el Galpón de la Grieta situado en las calles 18 y 71 de la ciudad de La Plata. Una muestra integrada por pinturas de gran formato con propuestas de tapas alternativas para discos de bandas de rock platense como Peligrosos Gorriones, Mister América, La Patrulla Espacial, Pájaros, Norma, Güacho, Víctimas del Baile, Argonauticks, entre otras.

Augusto Turallas⁷, productor artístico integrante de Falo Papas, quien para esta muestra se puso al frente del colectivo artístico, comenta a cerca del proceso de la obra y su vínculo estrecho con la música: *“En mi educación las tapas de los discos siempre fueron indiscutibles... muchas de esas portadas tienen tanta o más visibilidad que algunas de las canciones del disco, al punto que constituyen la obra y son una de las tantas verdades del disco. Entonces nos parecía interesante jugar con eso, cambiarle algo al disco y ver qué pasa, medir cuán importante es la imagen de un disco para la percepción que tenemos de esa obra, y si de alguna manera al modificar un elemento también se modifica esa percepción”*⁸. Cada obra se pinta mientras suena el disco de fondo de modo repetitivo. El artista cuenta que llegó a estar hasta 10 horas

³ En 1995 fue condenado a prisión perpetua. A principios de 2008 le concedieron el beneficio del arresto domiciliario, por su buena conducta y por ser mayor de 70 años, revocada luego por violarla con la excusa de necesitar ir a una farmacia. El 11 de febrero de 2011, el beneficio de prisión domiciliaria le fue devuelto. Luego de violar el arresto domiciliario en marzo de 2011, volvió a la prisión, al final de ese mismo mes le fue otorgada la libertad condicional.

⁴ En pocas palabras, Falopapas, una forma original de hacer arte
<http://albenpocaspalabras.blogspot.com.ar/2014/01/falopapas-una-forma-original-de-hacer.html#.UuKW8LTfPIU>

⁵ “La democracia trajo la necesidad de nuevos espacios alternativos donde se cruzan artistas provenientes de diferentes disciplinas en su intento por ampliar el circuito artístico. Nuevamente, las artes plásticas dialogan con el teatro, la música y la danza”. Rodrigo Alonso En Torno a la acción. http://www.ralonso.net/es/arte_cont/accion.php

⁶ título tomado de la banda de rock homóloga.

⁷ artista platense y profesor de lenguaje visual II hace más de una década de la Facultad de Bellas Artes UNLP

⁸ Entrevista realizada a Augusto Turallas
<http://www.infoblancosobrenegro.com/noticias/inauguran-el-sabado-una-muestra-de-pinturas-sobre-el-rock-platense>

de corrido escuchando el mismo disco, sin parar de pintar⁹. Tiene esa acción como trasfondo, “Una limadura que me ayudó a pensar cómo cada disco se traduce en mí, como hecho estético”¹⁰

Este procedimiento se inicia en la década del 90 cuando Augusto comenzó a realizar sus propias tapas de los discos que escuchaba. A comienzos del 2013 retoma aquella idea compartiéndola con los amigos de Faló Papas con quienes proyecta la muestra. Comenta “El ejercicio sigue siendo piola, porque es una manera de jugar con la identidad del disco... El desafío fue hacer tapas con cierto impacto, por eso esta búsqueda tan pronunciada de tamaño, color y materialidad”¹¹

Las pinturas tienen un formato cuadrado relacionado con la forma de las tapas de discos, sus dimensiones son de un metro y medio por lado y la técnica es acrílico y laca sobre lienzo.



Su obra refiere a tapas de discos de bandas legendarias, consagradas y emergentes, desde el primer álbum de Víctimas del Baile (1993) hasta el último de Crema del Cielo (2013). Transitan 20 años de producción de rock en la ciudad de La Plata, “un

⁹ Entrevista a Faló Papas – Muestra de pintura “Victimas del Baile” – en Twitrock, el escenario del rock platense <http://www.twitrock.com.ar/musica/entrevista-a-falo-papas-muestra-de-pinturas-victimas-del-baile.html>

¹⁰ Víctimas del Baile Inauguran el sábado una muestra de pinturas sobre el rock platense en Info Blanco sobre Negro <http://www.infoblancosobrenegro.com/noticias/inauguran-el-sabado-una-muestra-de-pinturas-sobre-el-rock-platense>)

¹¹ Idem <http://www.infoblancosobrenegro.com/noticias/inauguran-el-sabado-una-muestra-de-pinturas-sobre-el-rock-platense>)

recorrido que está relacionado tanto con el gusto como con la recuperación de un árbol genealógico propio de mi generación".¹²

El proceso previo a la concreción de las pinturas consistió en un trabajo de búsqueda y conceptualización, nutrida en el neo-expresionismo alemán, con una mirada puesta en los artistas alemanes Jonathan Meese y Daniel Richter quienes "fueron de gran ayuda al momento de pensar parte del enfoque de la muestra"¹³.



En el Galpón de la Grieta, fueron expuestas doce pinturas sobre una producción de veinte, en virtud del tamaño de las obras, el espacio y la decisión curatorial, a cargo de Leandro de Martinelli quien exterioriza: "El rock también es un arte visual. Hay toda una serie de elementos ornamentales, que van desde los peinados hasta el arte de tapa, que constituyen rasgos esenciales del género. El rock siempre se trató de poses y pósters, de remeras y campañas de promoción, de pasos de baile, de videoclips y de

¹² Faló Papas y el arte de tapa del rock local <http://www.degarageweb.com.ar/?p=4996>

¹³ Idem <http://www.degarageweb.com.ar/?p=4996> .

*fetiches. Y a veces también se trató de música. En este caso Falo Papas se ha impuesto la tarea de ir detrás de la imagen que acompaña al fetiche: el arte de tapa*¹⁴. En las pinturas prevalece la búsqueda estética, su propia plasmación en imagen del sentir de la música, “*queríamos hacer nuestra propia versión de discos que nos gustan y nos gustaron mucho. No es un homenaje, sino una manera de formar parte de eso, y un agregado simbólico*”¹⁵

Sus acciones transforman los entornos mediante proliferación de colores, formas y texturas, plasmadas con un discurso visual propio.

Bibliografía

En pocas palabras, Falopapas, una forma original de hacer arte

<http://albenpocaspalabras.blogspot.com.ar/2014/01/falopapas-una-forma-original-de-hacer.html#.UuKW8LTfPIU>

Entrevista a Falo Papas – Muestra de pintura “Víctimas del Baile” – en Twitrock, el escenario del rock platense <http://www.twitrock.com.ar/musica/entrevista-a-falo-papas-muestra-de-pinturas-victimas-del-baile.html>

Falo Papas y el arte de tapa del rock local en Diagonales.com

<http://asterisco.infonews.com/nota-205246-Falo-Papas-y-el-arte-de-tapa-del-rock-local.html>.

Falo Papas y el arte de tapa del rock local <http://www.degarageweb.com.ar/?p=4996>

<http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/04/arte-de-accion-argentino-en-el-cambio.html>

Itzel Rodríguez Mortellaro: Arte de acción en Performancelogia. Todo sobre arte de performance y performancistas <http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/01/arte-de-accion-itzel-rodriguez-mortellaro.html>

Rodrigo Alonso En Torno a la acción. http://www.ralonso.net/es/arte_cont/accion.php)

Rodrigo Alonso. Arte de Acción Argentino en el cambio de milenio en Performancelogia. Todo sobre arte de performance y performancistas”.

Víctimas del Baile Inauguran el sábado una muestra de pinturas sobre el rock platense en Info Blanco sobre Negro <http://www.infoblancosobrenegro.com/noticias/inauguran-el-sabado-una-muestra-de-pinturas-sobre-el-rock-platense>)

¹⁴ Falo Papas y el arte de tapa del rock local en Diagonales.com

<http://asterisco.infonews.com/nota-205246-Falo-Papas-y-el-arte-de-tapa-del-rock-local.html>.

¹⁵ Falo Papas y el arte de tapa del rock local <http://www.degarageweb.com.ar/?p=4996>

<http://www.degarageweb.com.ar/?p=4996> .