

Los muñecos de fin de año en la ciudad de La Plata: un modo de creación efímera

Autoras: Di María, Graciela y Alberro, María

El presente trabajo es una transferencia de los adelantos alcanzados en el proyecto de investigación "Producciones artísticas efímeras. Modos de hacer contemporáneos" (2001-2010), inscripto en el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. Surge de la necesidad de conocer, registrar y analizar los muñecos de fin de año realizados, como manifestación breve, en diferentes barrios de la ciudad de La Plata durante el período mencionado.

La multiplicación de acciones, intervenciones, performance e instalaciones transitorias efectuadas en el espacio público, imprimen un nuevo rumbo al arte contemporáneo argentino del siglo XXI. Sustentado en estéticas e ideologías heterogéneas, prevalecen en ellas un carácter temporal que reintroduce en el arte contemporáneo una noción substancialmente opuesta a la persistencia del objeto. Lo efímero.

Nuestra mirada parte de producciones o acciones, habitualmente participativas y de carácter breve o fugaz, que se esfuman o se efectúan delante del espectador, rompiendo con el "aura" tradicional que rodea a la obra de arte.

En la ciudad de La Plata hemos registrado diversas construcciones artísticas efímeras trascurridas desde el inicio del presente siglo.

En esta ocasión centramos nuestro interés en definir y analizar las peculiaridades manifiestas en los muñecos de fin de año para introducirnos luego en las obras producidas específicamente por un grupo de jóvenes que emplaza a sus muñecos en la intersección de las calles 8 y 78. El grupo seleccionado es un exponente representativo de este peculiar rito que año a año se propaga con fuerza, arraigando una experiencia social que identifica a la sociedad platense.

En el transcurso de la investigación mencionada, hemos encontrado material bibliográfico afín al tema que nos ocupa, procedente de estudios de indagación abordados desde diferentes perspectivas. Uno de ellos, efectuado por un grupo de investigadores del Museo de Ciencias Naturales de la UNLP, dirigidos por el antropólogo Héctor Blas Lahitte, se refiere a la investigación financiada por la UNLP, el Conicet y la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) designada "Fenómenos identitarios humanos" que originó diferentes publicaciones y la realización de un video documental. Éste fue presentado por primera vez para su exhibición en el séptimo festival de Cine Etnográfico que se llevó a cabo en Londres en diciembre de 2000 con el título "el conflicto". Asevera Héctor Lahitte "Presenta la costumbre tradicional platense de quemar muñecos en las esquinas de la ciudad, a lo que definimos como un evento identitario urbano: un ritual de purificación a través del cual el barrio se libera de los males y de las adversidades. Pero también relata el conflicto desatado en torno a ese ritual cuando se plantea la posibilidad de prohibir a los muñecos por razones de seguridad"<sup>1</sup>

Otra documentación consultada se relaciona con el libro Muñecos de fin de año. Una tradición platense transferencia de la investigación Comunicación visual urbana, medios gráficos y transformaciones tecnológicas en La Plata (1996), efectuada por docentes de la Facultad de Bellas Artes UNLP.<sup>2</sup>

Aportes adicionales, provienen de notas periodísticas – la mayoría sin firma de autor - producida por la prensa gráfica y de testimonios obtenidos en la entrevista a Gastón Azcona, contribuyeron a la profundización de la temática seleccionada.<sup>3</sup>

Un modo de creación efímera

---

1 Diario El Día 7 de diciembre de 2000. Los muñecos de fin de año, tema de un documental que se verá en Londres. Página 18.

2 Rollié, Roberto; Branda, María; Quiroga, Jorgelina; Caputo, Diego. Muñecos de fin de año: una tradición platense. La Plata: La Comuna Ediciones, 2002.

3 Entrevista realizada el 27 de mayo de 2010

La concepción, construcción y quema de muñecos de fin de año en los diferentes barrios platenses constituye una experiencia de carácter espontáneo y participativo, un espacio de integración social producto de manifestaciones familiares e interactivas.

El armado y el emplazamiento de los muñecos surgen de la voluntad de los propios vecinos que los construyen, quienes están obligados a solicitar el permiso correspondiente y respetar rigurosas medidas de seguridad reglamentadas por la Municipalidad de La Plata.

Aproximadamente un mes antes de la noche de fin de año diferentes grupos barriales comienzan con el armado de las estructuras de cada nuevo muñeco que emplazarán en los espacios elegidos. Con anterioridad, en un periodo de tiempo variable, niños, jóvenes y también adultos, se reúnen para convenir la distribución de las tareas, la organización del trabajo, el tema y diseño del muñeco. Todo el proceso, desde la gestación de la idea, hasta que se concreta la quema, el 1º de enero del nuevo año, demanda intensas horas de labor, organización y disponibilidad de dinero. “A lo largo de las décadas, la tradición de algunos barrios platenses ha ido extendiéndose por toda la ciudad y los vecinos han acumulado oficio y experiencia. El resultado del perfeccionamiento está a la vista, porque los trabajos son cada vez más logrados”.<sup>4</sup>

El festejo en si mismo consta de dos partes. La primera es un espectáculo pirotécnico, muchas veces acompañado por música. La segunda parte consiste en la quema del muñeco propiamente dicha. “Para que el muñeco sea considerado una buena quema, tiene que arder y explotar, tiene que cumplir con las exigencias de ser una manifestación estruendosa”<sup>5</sup>

Existen diversos y variados muñecos desde aquellos que arma una sola familia y cuyas dimensiones no exceden los dos metros, hasta los monumentales, que rozan los límites permitidos por las ordenanzas vigentes, donde trabajan decenas de vecinos de día y de noche. Se construyen figuras que simbolizan diferentes personajes. Éstos pueden ser políticos, deportistas, seres mitológicos, héroes de historietas u otras representaciones. La elección del tema es algo tan particular como la gente que lo realiza. El armado y la disposición de los muñecos se corresponden con la voluntad de los propios participantes. “Muchísimos barrios viven un clima de rara expectativa que empieza con la colecta de los pibes que detienen a los automovilistas para pedir monedas que ayuden a rellenar el muñeco con cohetes; sigue con la recorrida por las verdulerías en busca de cajones para armar la estructura y se extiende a los talleres, a los corralones, a las papeleras y a las ferreterías. El tema involucra a gente de todas las edades con igual registro de entusiasmo y compromiso”<sup>6</sup>

La construcción se financia a veces con donaciones de pequeños negocios de la zona o con fiestas previas organizadas en clubes cercanos. Pero la mayoría se auto gestiona utilizando el “corte de calle” de circulación vehicular que invita a los pasajeros, a colaborar con una moneda, dinero que se utiliza para la compra de los materiales necesarios. Es una tradición que pasa de generación en generación, de adultos a jóvenes y de jóvenes a niños. “los más pequeños son los encargados de cortar la circulación de las calles para pedir dinero a los transeúntes en la proximidad de la construcción y de la venta de rifas de contribución, casa por casa, a los vecinos del barrio. Los jóvenes realizan las tareas de la construcción del muñeco: armado de la estructura de madera o metálicas, relleno, elevado, empapelado y pintado. Cuando se hace presente la colaboración de adultos tiene que ver con el manejo del dinero recaudado, la supervisión de elementos pirotécnicos y la solicitud de permiso municipal. Los adolescentes son los que, por lo general, dedican mayor cantidad de horas por día a la construcción del muñeco. Y continúan la labor durante la noche los últimos días”.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Diario El Día Más de cien muñecos arderán para despedir el año 2006. Sección La ciudad 31 de diciembre de 2006.

<sup>5</sup> Menna Rosana y Spath Griselda. Espacio público en llamas. Primer Encuentro sobre Juventud. Medios de Comunicación e Industrias Culturales (JUMIC). La Plata. Septiembre de 2009

<sup>6</sup> Diario El Plata. Martes 2 de enero de 2001 “Quema de muñecos. El rito continúa”. P.11

<sup>7</sup> Diario Hoy. De una generación a otra. Sección: Interés General. 18 de diciembre de 2008.

La antropóloga Rosana Menna define a los muñecos de fin de año como un arte efímero, “condenado a la hoguera; a arder mucho tiempo, explotar, hacer mucho ruido. Representa mucho trabajo invertido, para luego ser extinguido”.<sup>8</sup>

Los muñecos y el ritual de la quema

Según el antropólogo Héctor Lahitte “producir un hecho artístico para luego entregárselo al fuego implica un rasgo de evolución importantísimo porque convoca y pasa y luego vuelve a convocar y pasa pero el mensaje queda, trasciende al objeto y llega a la persona. ...La elección de los personajes a construir y quemar reflejan el estado de ánimo, las inquietudes, las esperanzas y las frustraciones del grupo. Son expresiones que se hacen a través de exaltación de valores”.<sup>9</sup>

El origen de estas experiencias sociales en nuestra ciudad se remonta a la década del 50. Los relatos que recorren la tradición oral coinciden en estipular como precursora la realización del primer muñeco en las calles 10 y 40, esquina del almacén bar “Los obreros” de Don Luis Tortora, en homenaje a los jugadores de fútbol del Club Defensores de Cambaceres de Ensenada quienes en 1956 se habían consagrado campeones de la Liga Amateur platense. El auge de los muñecos de fin de año no fue inmediato. Año tras año se fueron colocando y perfeccionándose en diferentes esquinas de la ciudad. Perdieron fuerza sólo durante la dictadura militar. A partir del retorno de la democracia en 1983, se retoma lentamente esta forma de expresión popular para reafirmarse en la actualidad como una sólida manifestación social barrial.

A lo largo de las décadas, la tradición de algunos barrios platenses ha ido extendiéndose por toda la ciudad y los vecinos han acumulado oficio y experiencia. “Tanto se han organizado que hoy muchos cuentan con sponsors: pinturerías, casas de cotillón y ferreterías realizan aportes para la confección de los muñecos. El resultado del perfeccionamiento está a la vista, porque los trabajos son cada vez más logrados”.<sup>10</sup>

Esta práctica que se da en todas las clases sociales, conforma un rito festivo de encuentro que convoca tanto a jóvenes como adultos y permite la integración de los vecinos, desarrollar el sentido de pertenencia y conservar intacta la tradición.

Rosana Menna señaló “hay una circularidad dentro del ritual de la quema de los momos. Marca el final del ritual y es al mismo tiempo la señal de que todo vuelve a iniciarse. Una forma de destrucción del tiempo viejo y, a la vez, de alumbrar un nuevo comienzo de la vida. Es una historia cíclica, siempre renovada, que preserva la tradición y donde cada evento es diferente del de los años anteriores”<sup>11</sup>

Otros especialistas consideran que en el fenómeno convergen distintos elementos: “un ritual purificador a través del fuego para eliminar lo malo del año que se va; una ruptura de lo cotidiano que genera un espacio de reflexión sobre la vida de todos los días y una reafirmación de la identidad local como respuesta a un mundo globalizado que tiende a uniformar las pautas culturales”.<sup>12</sup>

El psicólogo Rodrigo Tenorio Ambrossi define la “quema del año viejo” como un acto mágico y simbólico que construye un abismo de tiempo entre dos momentos “para que el año vivido vaya

---

<sup>8</sup> Julia De Diego y Cecilia Famá. Un arte efímero 2010

<sup>9</sup> Hipólito Sanzone. Intimididades de una tradición bien platense. El Día. La Plata, Domingo 28 de noviembre de 2003. P. 4

<sup>10</sup> Diario El Día Más de cien muñecos arderán para despedir el año 2006. Sección La ciudad 31 de diciembre de 2006

<sup>11</sup> Menna Rosana y Spath Griselda. Espacio público en llamas. Primer Encuentro sobre Juventud. Medios de Comunicación e Industrias Culturales (JUMIC). La Plata. Septiembre de 2009

<sup>12</sup> Diario El Día, Suplemento Especial. Muñecos, los barrios de Fiesta. La Plata 31 de Diciembre de 2006 P. 4

a formar parte irreversible de lo que nunca volverá a ser, y aparezca el futuro como un camino incierto y por hacer, como única realidad con la que es posible contar".<sup>13</sup>

Para muchos, constituyen una manera de homenaje; para otros, en cambio, una expresión de justicia cuando la quema se refiere a un personaje socialmente resistido.

#### Una tradición platense de la mano de los más jóvenes

Para tener una mirada más cercana sobre quienes trabajan en la construcción de los muñecos de fin de año entrevistamos a Gastón Azcona. Muestra su fanatismo coleccionando recortes de diarios que hacen referencia a los procesos y al ritual de la quema de fin de año. Desde niño comenzó con la construcción de los muñecos para luego transformarse en un nuevo propulsor de esta actividad entre los jóvenes del barrio de Villa Elvira.

"El grupo se conformó en el 2003. Somos amigos del barrio. Para mí significa todo un proceso de amistad. La oportunidad de juntarse con gente que no vemos durante el año por temas de estudio o trabajo. Haciendo lo que nos gusta y pasar un rato bien. En el barrio ya estamos acostumbrados a despedir el año así. El más chico tiene 19 años y yo soy el mayor con 23. Aunque también debería contar a mi vieja, de 58 años quien colabora de diferentes modos con la actividad que desarrolla el grupo."<sup>14</sup>

Sólo dos de los integrantes tienen formación académica universitaria en curso y la idea de conformarse como un grupo tiene que ver con lo que puede aportar cada uno, ya sea en la técnica o en las ideas. "Todos íbamos poniendo algo de nosotros en el muñeco. De ahí pasó a ser un grupo".<sup>15</sup>

Gastón Azcona fue el fundador y es el responsable de solicitar el permiso municipal para el emplazamiento del muñeco. Su interés, desde pequeño, le llevó a observar, participar y aprender, la técnica que utilizaban otros jóvenes muñequeros.

#### Gestación del Tema

La búsqueda del motivo puede llevarles varios meses hasta no más allá de agosto, fecha que consideran límite, para ésta etapa. Cada uno propone un tema que será discutido y consensuado, hasta obtener el resultado definitivo que será plasmado en la realización del muñeco. "Preferimos que la idea sobre el tema sea de cada uno y que en una última selección decidamos entre todos"<sup>16</sup>.

Luego buscan información en internet y se dedican a la realización de los bocetos. Todos participan creando dibujos.

#### Período de Producción.

La construcción en su totalidad les lleva aproximadamente sesenta días de intensa labor. En este tiempo priorizan fomentar los lazos entre amigos y compartir el proceso constructivo. Los temas fueron variando con el transcurso de los años, nutriéndose desde la mitología a personajes extraídos del comic, programas televisivos y películas. Tienen en común temas que ellos consideran divertidos y que nacen de propuestas personales. Haciendo un breve recorrido cronológico, las producciones artísticas del grupo fueron las siguientes:

---

13 <http://www.hoy.com.ec/suplemen/blan169/byn.htm>. El año viejo, simbolismo y magia entre dos momentos. Sábado 29 de diciembre de 2001.

14 Entrevista realizada a Gastón Azcona el 27 de Mayo de 2010.

15 Op. Cit

16 Op. Cit



2003. Personajes Mitológicos.

2004 Demonio en el purgatorio. Representa una escena de pelea con una gárgola y la muerte misma.

2005 Spaw

2006 Wolverine

2007 Edgar de Duro de Domar

2008 Emmo de Capusotto

2009 Nhosperatos, una historia de vampiros.

El período de realización se torna más intenso durante el último mes, ya que fraccionan el tiempo entre sus obligaciones, trabajo o estudio y la construcción del muñeco.

Las tareas están repartidas entre todos, no obstante los más experimentados supervisan todo el proceso de construcción, armazón, encartonado, empapelado y pintado. Los aportes de los nuevos integrantes complementan la realización de la obra, no obstante se los guía en lo específico del muñeco. Gastón nos contaba sobre la experiencia de Arturo Acosta y Julián Aniceto, quienes se incorporaron durante la realización del muñeco de 2009. “Ellos dos se pusieron a hacer todo el armazón mientras nosotros los corregíamos, ya que hay que poner maderas cruzadas porque sino se te hunde todo y así fueron aprendiendo”<sup>17</sup>.

El procedimiento utilizado es el que se practica en general para este tipo de construcciones. Involucra varias etapas de trabajo que en líneas generales son siempre las mismas. Los tiempos destinados a cada uno de ellas varían entre los grupos. Dependen de las dimensiones del muñeco, la obtención de materiales, la cantidad de colaboradores y de los conocimientos que éstos posean.

La técnica consiste inicialmente en el armado de una estructura de madera sobre la cuál se trabaja, revistiéndola con alambre y dándole la forma deseada. Una vez revestida, se la forra con papel de diario mojado con engrudo (mezcla de harina y agua), hasta darle dos o tres capas. A continuación se recubren las figuras con cinta de embalar y luego se forra todo el muñeco con una capa de papel blanco, favoreciendo el proceso de pintado y logrando mejor calidad con menor cantidad de pintura. Con respecto a la importancia del recubrimiento con el papel blanco Gastón comenta: “Si vos utilizas solamente diario, cuando pintas el muñeco se traslucen las letras y hay que darle dos o tres capas de pintura. Así se gasta mucha plata. En cambio con el papel blanco sólo se le da una única mano.”<sup>18</sup>



Una vez secas las partes forradas, se comienza con el proceso del pintado. En todos los casos, se da una primera mano de un color base y luego se utilizan sobre ésta, coloraciones que contrasten para darle brillo y sombras al muñeco.

Hay aspectos específicos que pueden variar en los diferentes casos. Con respecto a esta etapa Gastón nos explica “Algunas partes del muñeco como la cara, el pelo, las manos, son los que llevan más detalles. Después de empapelarlo, le ponemos enduido para alisarlo. Así queda una textura diferente que facilita el armado. Dejamos secar y pintamos con pintura sintética. Para algunos detalles utilizamos acrílico”<sup>19</sup>.

La colocación de artefactos que producen movimiento es una peculiaridad de algunos grupos.

17 Op. Cit.

18 Op. Cit.

19 Op. Cit.



Gastón relata sobre el muñeco que realizaron para despedir el año 2004. “Con la colaboración de un estudiante de Ingeniería Mecánica logramos que el Demonio moviera la boca utilizando un motor de limpia parabrisas que se conectó a un transformador y se activaba con una palanca”<sup>20</sup>.

Luego en el 2008 hicieron que el “Emo” moviera la cabeza mediante un sistema de poleas que era manejado por los pies del muñeco produciendo una gesticulación en la cara de tal forma que simulaba estar triste o alegre.

Con respecto a las dimensiones de los muñecos, éstos están sujetos a dos cuestiones. Una está relacionada con las medidas previstas por la municipalidad<sup>21</sup> y la otra con la falta de elementos auxiliares para poder trabajar en altura. “Lo más importante que nos viene pasando los últimos años es que tuvimos muchos problemas con la altura, porque no teníamos andamios, si se rompía algo en la parte de arriba del muñeco era imposible llegar para arreglarlo”<sup>22</sup>. Aspiran a superar la medida máxima alcanzada hasta el momento, que es de 3,80mts, aunque la mantendrán si no adquieren mejores estructuras para sustentar una plataforma de trabajo.

#### Obtención de materiales.

Durante todo el año se juntan los materiales. Para las partes más chicas se recolectan maderas por el barrio. En cambio, para las más complejas, se compran los materiales ya que es necesario lograr resistencia para que no falle la estructura.

El papel blanco es donado por amistades. El resto de los materiales es comprado. Van reuniendo el dinero mediante la venta de rifas organizadas por la madre de Gastón. Se rifa una canasta con alimentos donados por los vecinos. Además éstos colaboran con dinero para emplazar el muñeco en la calle. La fecha de instalación no es arbitraria “Es a partir del 28 porque son los 5 días que tenemos autorizados para cortar la calle con el muñeco”<sup>23</sup>.

#### Ámbito de exhibición.

Es significativo resaltar que este grupo de amigos tiene como objetivo primordial devolver el muñeco al barrio. Antes lo hacían en 82 entre 6 y 6 bis, en el domicilio donde se lo construye, pero luego lo cambiaron de lugar. Gastón nos explica el motivo “Villa Elvira es de tradición muñequera de hace mucho. A una cuadra de ese lugar vive Daniel Marocci quien fue el primero que hizo muñecos con movimiento. Era el ejemplo máximo del fanatismo. Edificó arriba de su casa una habitación destinada a la construcción del muñeco. Llegaba del trabajo y subía a esa habitación. Comenzaba con la construcción en abril. Sacaba las vacaciones en diciembre para ocuparse sólo de eso. Hizo en total 15 años muñecos y el barrio se preparaba para la fiesta. Donde más gente iba, pero de un año para otro se cortó. Se despidió en el año 1999 haciendo una representación de los Beatles. Por eso es que queremos devolver el muñeco al barrio. En el 2004 hicimos el traslado a ese punto y estaban todos agradecidos. A partir de ese momento, todos los años nos preguntan si vamos a volver.”

Por la antelación a la quema con la que sitúan el muñeco, es que deben permanecer acampando durante esos días. “Nos quedamos a vivir ahí esos días, nos turnamos”<sup>24</sup>. No

---

20 Op. Cit.

21 “Los muñecos no podrán exceder los 6 metros de altura. Tampoco sobrepasar los 3 metros de ancho y los 3 de largo”. Diario Hoy. “Con sello platense”. Pág. 9. 16 de diciembre de 2006.

22 Entrevista realizada a Gastón Azcona el 27 de Mayo de 2010.

23 Op. Cit

24 Op. Cit

solamente cuidan el muñeco de cualquier malversación sino que continúan con el armado hasta el mismo 31 de diciembre.

Es fundamental la difusión, ya que la presencia del público en la quema es lo que le da sustentabilidad a la continuación de esta tradición. Recurren a la comunicación oral y tienen en cuenta el cronograma de quemas de otros muñecos, para que el público pueda asistir a todas. Con respecto a esto Gastón nos dice “Siempre nos manejamos con el “de boca en boca” pero éste año tenemos pensado incorporar panfletos.”

Por eso la cita se hace para las 0:30 hs y se cumple la quema antes que el muñeco de Víctor Sochanowicz<sup>25</sup>, ya que todos luego van a participar de ese evento situado en 77 entre 13 y 14. Otra estrategia de difusión que utilizan es la participación en el concurso de la Radio 99.1. Saben que no cumplen con los requisitos ya que es necesario que esté terminado para cuando lo instalan en la calle pero lo hacen de todos modos para estar incluidos en el listado y por las fotografías que ilustran los eventos.

#### El Público.

Teniendo en cuenta que esta zona de Villa Elvira hace pocos años retomó la tradición de la quema, en agradecimiento, los vecinos colaboraron con el grupo. “Tenemos un vecino que le dicen “el pala” que tiene todo tipo de herramientas, nos trae escaleras y con reflectores, pone las luces para el 31 a la noche. También nos trae sándwiches de miga y asado. Es genial. Otros vecinos nos ayudan con dinero, comprando rifas, nos dejan una olla con café para pasar la noche o vienen a cebarnos mates y se quedan con nosotros”<sup>26</sup>.

#### Desarrollo del Evento.

Hay dos modos de recorrer el circuito de los muñecos. Uno es el diurno y otro el nocturno, el del propio ritual de la quema. Estas visitas contribuyen a una mayor difusión de las obras y constituyen, además, un modo de obtención de dinero. Mediante el “corte de calle” de circulación vehicular, se invita a los pasajeros a colaborar con una moneda. Otras formas para la obtención de recursos se manifiesta a través de la venta de revistas y remeras con los logos de los grupos muñequeros.

La coordinación del evento es variable. Hay quienes organizan una fiesta alrededor de la quema, con música, baile y bebidas y otros que centran el espectáculo en la quema propiamente dicha. Ambos comparten la singularidad de realizar un espectáculo público con fuegos de pirotecnia.

El significado de las llamas es muy simbólico y representa el propósito fundamental de ésta tradición. Con relación a esto Gastón refiere: “Siempre se hace una previa de fuegos artificiales para luego realizar la quema que dura 3 minutos. Para mí es pasión, es lo que más me gusta hacer en el año, lo que más disfruto y es una manera de olvidar todos los problemas y quemarlos”<sup>27</sup>.

No todos gozan el mismo sentimiento de catarsis con la quema. Finalizando la entrevista nos comenta la experiencia de Arturo, quién participaba por primera vez. Tras tantos meses de trabajo en el muñeco no quería quemarlo. Sus compañeros, le explicaron que era una experiencia que tenía que vivir.

Los muñecos de fin de año constituyen un ícono de nuestra ciudad, uno de los principales distintivos del acervo cultural. La Plata es uno de los pocos lugares del mundo con una arraigada práctica social que modifica el paisaje platense cada vez que un año viejo se va.

---

<sup>25</sup> Referente muñequero de la ciudad de La Plata. Fundador del Grupo GAAM Drako (Grupo de artistas Autodidactas Muñequero), con una trayectoria muñequera de 27 años.

<sup>26</sup> Op. Cit

<sup>27</sup> Op. Cit.

## Bibliografía

De Diego, Julia y Famá, Cecilia. "Un arte efímero. La quema del muñeco", (En línea), <http://www.eldia.com.ar/cultura/ampliar.aspx?id=67>, (11 de noviembre de 2008, 20:00).

Diario El Día 7 de diciembre de 2000. Los muñecos de fin de año, tema de un documental que se verá en Londres.

Diario El Día Más de cien muñecos arderán para despedir el año 2006. Sección La ciudad 31 de diciembre de 2006.

Diario El Día, Suplemento Especial. Muñecos, los barrios de Fiesta. La Plata 31 de Diciembre de 2006

Diario El Plata. Martes 2 de enero de 2001 "Quema de muñecos. El rito continúa".

Diario Hoy. De una generación a otra. Sección: Interés General. 18 de diciembre de 2008.

<http://www.hoy.com.ec/suplemen/blan169/byn.htm>. El año viejo, simbolismo y magia entre dos momentos. Sábado 29 de diciembre de 2001.

Menna Rosana y Spath Griselda. Espacio público en llamas. Primer Encuentro sobre Juventud. Medios de Comunicación e Industrias Culturales (JUMIC). La Plata. Septiembre de 2009

Rollié, Roberto; Branda, María; Quiroga, Jorgelina; Caputo, Diego. Muñecos de fin de año: una tradición platense. La Plata: La Comuna Ediciones, 2002.

Sanzone, Hipólito: Intimidaciones de una tradición bien platense. Los muñecos de fin de año movilizan a barrios enteros. Diario El Día. La Plata, Domingo 28 de noviembre de 2003.